

МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»

**Консультация для педагогов**

**Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста  
посредством театрализованной деятельности**

Маркова Татьяна Александровна,

воспитатель  
МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»

Белгород

Основная задача любого ДОО – речевое развитие дошкольников. Об этом говорится и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

**Речевое развитие** включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

В Целевых ориентирах четко прописано, какого выпускника мы должны выпустить: «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности» (ФГОС ДО).

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря. Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Работая с детьми, мы столкнулись с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения.

Именно поэтому, мы взяли данную тему работы с детьми.

**Актуальность**

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей к школе во многом зависит от уровня овладениями связной речью.

Известно, что основными составляющими речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения является:

- целенаправленная и систематическая работа над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности;
- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ;
- правильная речь взрослых;
- участие родителей в речевом воспитании детей.

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми. Формирование связной речи детей в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и в процессе организованной деятельности детей.

Огромную роль играют образовательные ситуации.

Самостоятельная деятельность детей.

Проектная деятельность.

**Цель:** Внедрение в работу театрализованных игр, как средство всестороннего развития речи детей

**Задачи:**

1. Способствовать развитию диалогической, монологической речи, а так же коммуникативных способностей детей.
2. Совершенствовать лексико-грамматический строй речи.
3. Формировать выразительную речь детей (изменять высоту тона речи, темпа, ритма речи).
4. Закреплять знания детей о сказках Ш. Перро, В.Г. Сутеева, русских народных сказках.
5. Способствовать развитию творческого воображения и мышления.
6. Формировать положительно эмоциональное отношение к театрализованным играм, песням, танцам, игре на детских музыкальных инструментах.

1 этап:

1. Подбор книг, иллюстраций, мультфильмов по сказкам Ш. Перро, В.Г. Сутеева, Русских народных сказок.
2. Разработка сценариев сказок.
3. Консультации для родителей «В мире сказок», и другие.

2 этап:

1. Экскурсия в библиотеку. Тема «Что такое сказки?».
2. Выставка книжек-малышек.
3. Выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой».
4. Презентация «Знакомьтесь – Ш.Перро», «Знакомьтесь – В.Г. Сутеев».

5. Выставка книг в книжном уголке группы, рассматривание иллюстраций, чтение сказок Ш.Перро, В.Г. Сутеева.
6. Просмотр мультфильмов по сказкам Ш.Перро, В.Г. Сутеева.
7. Выбор сказок для постановки спектакля.
8. Распределение ролей.
9. Изготовление декораций, костюмов.

3 этап:

Премьера сказки

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В своей практике мы используем разные виды театра:

#### 1. Пальчиковый театр

- Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

#### 2. Театр картинок на фланелеграфе:

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном.

#### 3. Театр на перчатке:

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

#### 4. Театр Би-Ба-Бо:

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

#### 5. Игры-драматизации с родителями

В театрализованной деятельности формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству.

А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Театрализованные занятия, игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, создаются определенные отношения и моральные оценки».

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*)

Таким образом, театрализованная деятельность это обширная отрасль применения всех образовательных областей и при умелом использовании может привести к формированию определенных личностных качеств воспитанников, его умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых Федеральных государственных требований.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка – это отмечали в своих работах: Выготский Л.С., Леонтьев А.А., Рудинштейн С.Л. и другие. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Результаты мониторингов свидетельствуют о том, что в последнее время возросло число дошкольников, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить.

К сожалению, современные родители всегда очень заняты. И процесс развития речи пускают на самотёк. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем.

Многие родители полагаются в решении проблемы на детский сад, однако практика показывает, что двух занятий в неделю недостаточно для формирования речевых умений и навыков, развития коммуникативных способностей. Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду нам помогает театрализованная деятельность, именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;
- стимулирует активную речь;

Таким образом, доказано, что при регулярном включении театрализованных игр во все формы педагогического процесса, дети научились правильно и красиво говорить, употребляя в своей речи выразительные средства. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое средство, так как дети во время игры чувствуют себя раскованно, свободно.

Итогом работы по данной проблеме является неоднократные победы в ежегодных городских конкурсах юных сказочников среди дошкольников «Сказки читаем – творчество проявляем»: 2016 год - II место в номинации «Моя любимая сказка» за представленную сказку «Кто сказал мяу?»; 2017 год III место в номинации «Моя любимая сказка» за представленную сказку «Колосок»; 2018 год - III место в номинации «Моя любимая сказка» за представленную сказку «Колобок» (Приложение №10).

## Библиографический список

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
2. Акуловой О.В. Статья «Театрализованные игры детей». - Дошкольное воспитание. - №4 2006.
3. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: Дисс. ... канд. пед. наук.- М., 1991. – 20с.
4. Сорокина Н., Миланович Л. Кукольный театр для самых маленьких. – Москва, Линка-Пресс, 2009. – 221 с.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М., 1982. – 191 с.
6. Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. - Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. - Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 1999. – 203 с.
7. ФГОС ДО ( утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)