

Мастер-класс по рисованию пластилином на стекле и «шариками» «Новогодний подарок»

Подготовила:
Карвацкая М.В., воспитатель

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные.

Пластичный и яркий пластилин прекрасно подходит для выполнения аппликаций, так как его легко обрабатывать, придавать нужную форму. А сама аппликация долго сохраняет форму. Для пластилиновой аппликации понадобится разноцветный пластилин, картон (цветной или белый), кроме того, аппликацию можно выполнять на стеклянной поверхности.

Аппликация на стекле

Необходимые материалы: набор пластилина разных цветов, стеки, фоторамка со стеклом, чёрный маркер или черный контур по стеклу и керамике, лист бумаги с рисунком-шаблоном, салфетки, скотч строительный.



Подбираем для работы рисунок. Можно для этого использовать детские раскраски, иллюстрации в книжках или картинку из интернета.

Вынимаем стекло из рамки. Стекло хорошо протираем салфеткой. Края стекла лучше всего заклеить скотчем или изолентой, чтобы не пораниться во время работы.



Кладем рисунок под стекло. Обрисовываем контур чёрным тонким маркером или черным контуром по стеклу. Убираем рисунок из-под стекла. Контур рисунка остается на стекле. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении.

Если рисунок обводили контуром по стеклу, даем время для высыхания. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту.



Разминаем в руках пластилин нужного цвета до мягкости. Отщипывая небольшие кусочки, лепим их на стекло, не заходя за контур. Важно начать работу с самых мелких деталей. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон.



Заполняем сначала места одного цвета, потом переходим к другим. Обратная сторона работы выглядит не так аккуратно, но главное, не вылезать за контур рисунка. Проверяем с лицевой стороны работы аккуратность.





Сложный контур элемента рисунка, обкладываем жгутиками и размазываем от краев к центру. Излишки пластилина убираем и сглаживаем стеклом.

Фон работы также заполняем пластилином подходящего цвета.



После того как аппликация закончена, нужно снять скотч с краев и заполнить пропущенные места. Протираем стекло и вставляем его в рамку. Сверху на стекло кладем лист бумаги, вставляем подложку.

Наша поделка готова!

Варианты работы в данной технике.

