

Развитие творческой личности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.

Творческое начало в человеке, это стремление вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, к прекрасному в самом высоком смысле этого понятия. А что же происходит в повседневной жизни? Основной вид деятельности в детском саду – игра. Наблюдая как дети ведут себя в игре (на прогулках или в игровых комнатах), можно отметить, что наши воспитанники не умеют фантазировать, мыслят стандартно, как научили, автоматически выполняют то, что запомнили. И это понятно. Родителям порою совершенно некогда заниматься детьми – их задача сводится к тому, чем накормить и во что одеть своего ребёнка. Кругозор детей узок. Многие дети настолько закомплексованы, что просто стоят и наблюдают за игрой остальных детей.

Знакомясь с работами выдающихся педагогов, психологов, музыкантов Б.Асафьева, Б.Яворского, Н.Ветлугиной, Б.Теплова, А.Кенеман, О.Радыновой и опираясь на их теоретический и практический опыт, безусловно, можно воспитать, развить в детях творческое начало. Конечно, ребенок, может быть, и не станет ни художником, ни музыкантом, но возможно станет отличным математиком, педагогом, врачом, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, его стремление создавать что-то новое, своё, лучшее,двигающее вперёд дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Разговор о воспитании в человеке творческого начала ведёт нас к очень важной и актуальной проблеме в наших условиях: о различии между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником. Эта проблема связана теснейшим образом с проблемами эстетического воспитания.

Важнейшая задача эстетического воспитания в детском саду – развитие у детей творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось: в математике или в музыке, изобразительности или конструировании. Творческое начало играет огромную роль и в самих занятиях. Там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени, и одновременно повышается результат.

Психологи и педагоги утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. На формирование личности влияют такие факторы, как: воспитание (ведущий), социальная среда и задатки. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности. «Каждый из нас более человек в том, как он чувствует, чем как он думает» – говорил К.Ушинский.

В основном, воспитательно-образовательный процесс в дошкольных образовательных учреждениях строится на основе: базовой программы «Детство» В.Логиновой, программ по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.Радыновой.

Одной из главных задач программы по музыкальному воспитанию «Ладушки», является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта программа хороша и тем, что всесторонне обеспечивает развитие личности ребёнка: эстетическое (эмоциональная отзывчивость, чувство прекрасного, любовь к народному творчеству); умственное (развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления); нравственное (формирования дружелюбия, самостоятельности). А методические принципы – создание непринуждённой обстановки (ощущение раскрепощённости, комфортности), целостного подхода в решении педагогических задач (обогащение музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности); принцип последовательности (усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания); принцип партнерства и положительной оценки – дают возможность подготовить «почву» для развития творческого потенциала личности ребёнка.

Немаловажным условием для развития творческой личности дошкольника, является личность самого педагога. Он должен быть сам яркой, эмоциональной личностью, «творческим лидером», должен сам стремиться к творчеству, к движению вперед, неустанно работать над собой, быть в творческом поиске.

Детское музыкальное творчество проявляется в различных формах общения ребенка с музыкой: пении, слушании музыки, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и так далее.

Творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Анализ творческих возможностей детей проводится через игровую деятельность. Например: «поиграем: в композиторов». Слушая музыкальные произведения, дети подражают музыкантам, ощущают и передают движение, форму, жанр и характер с воображаемым инструментом.

Выделяются следующие этапы детского творчества в игре на детских музыкальных инструментах (происходит через типовые занятия):

- знания об инструментах (дети имитируют в своей деятельности игру на этих инструментах и звучание);
- музыкальная грамота, где развивается 3 музыкальные способности: звуковысотный слух, чувство ритма, ладовое чувство и тембр. Это подготовительный этап (разучивание нот, игра в оркестре);
- обучение детей игре на инструментах (начинается со 2-й младшей группы), звукоподражание, подбор на слух (изобразить дождь, Бабу Ягу);
- творческий (придумать песенку дождя – первые капельки, ливень; элементарные попевки на 1-2 звука – спой по-своему: измени темп, сочини песенку на данный текст).

При этом дети чувствуют себя увереннее, когда сами себе подыгрывают, повышается интерес к музыке, хорошо развивается мелкая моторика кисти. Ребёнок, умеющий пользоваться инструментом, более содержательно проводит своё время.

Песенное творчество.

Цель песенного творчества – ввести ребёнка в мир активного участия и исполнения музыки через вокальное искусство, развивать вокальные способности.

Этапы формирования творчества:

- пропой своё имя в различных вариантах;
- здороваемся, прощаемся;
- вопрос–ответ: постепенное разграничение мажора и минора;
- сочинить мелодию на предложенный текст.

Игровое творчество.

В младших группах используются простейшие подражательные имитационные характеристики персонажей (животные), постепенно задача усложняется – исполнение характера персонажей становится разнообразным (заяц – трусливый, быстрый, весёлый), разучивание игр с музыкальным сопровождением.

В старших группах – выразительно-контрастное изображение персонажей (заяц – волк); предлагается вводить новые элементы правил; самостоятельное сочинение сюжета игры знакомых персонажей.

В такой работе очень важно подобрать как музыку, так и костюмы, декорации, атрибуты. Дети должны познакомиться с балетом, театром, смотреть спектакли, чтобы подражать.

Танцевальное творчество проявляется в подражательных движениях. Импровизация возникает при просмотривании передач. Этапы формирования:

- накопление исполнительского опыта;
- придумывание окончания танца по предложению детей, обсуждение и выбор возможных движений в хороводе;
- комбинирование танца из предложенных фигур по-своему; придумывание собственного сюжета.

Для активного сотворчества в различных видах музыкальной деятельности необходима разнообразная подача музыкального материала.

Например:

– при слушании «Марша деревянных солдатиков» П.И.Чайковского можно использовать игровые моменты: надеть желающему ребёнку кивер. На 1 часть – гусар идёт к детям, на 2 часть – останавливается, на 3 часть – поворачивается и уходит от детей. Другой вариант: на 1 часть – идут; на 2 часть – стоят на месте, а мимо них проходит командир; на 3 часть – все идут за ним. Потом предложить пофантазировать. При слушании «Слона» Сен-Санса, не объявляя названия пьесы, попросить выбрать ту из предложенных иллюстраций, которая отвечает характеру произведения, почему? Другой вариант: предложить желающим изобразить слонов. При слушании «Сладкой

грёзы» П.И. Чайковского предложить детям закрыть глаза и помечтать, потом рассказать о своих впечатлениях, мечтах.

– в пении: при знакомстве с песней «Падают листья» В.Красева - показать репродукции с осенним пейзажем, прочитать стихотворения об осени; при разучивании изобразить падающие листья, улетающих птиц (пластическое интонирование) Дети, наблюдая за импровизированными движениями педагога, придумывают свои.

– в танцевально-игровой деятельности: при разучивании игры «Здравствуйте» сначала ходят по залу, здороваются с каждым по-французски, по-русски, по-немецки. Другой вариант: по-кошачьи, по-медвежьи; ходят и пожимают руку, пока звучит бубен, в подготовительной группе идёт усложнение задачи: пока пожимаешь руку – сказать приветствие или комплимент.

Развитию высоких результатов в работе с детьми позволяет использование различных методов:

- создания художественного контекста (Л.Горюнова);
- создания композиций (Л.Горюнова, Д.Кабалевский);
- забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Кабалевский);
- перспективы и ретроспективы (Э.Абдуллин);
- моделирования художественно-творческого процесса (Л.Школяр);
- моделирования элементов музыкального языка (Т.Тютюнникова);
- активизации творческих проявлений ребенка (Т.Тютюнникова).

В процессе анализа творческой деятельности дошкольников, выявляется наличие таких важных качеств личности, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и огромное желание детей проявлять свои креативные способности в различных видах музыкальной деятельности.

А главное, возрастает уровень музыкально-эстетической культуры дошкольников.

Для развития творческих способностей детей, важно помнить о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией.

Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветёт в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.