

## **Консультация для родителей Колыбельные песни**

**Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
Жуковская Ольга Юрьевна**

Название песен, которыми убаюкивают ребёнка, - колыбельные - идет от основы “колыбать” (колыхать, колебать, качать, зыбать).

Отсюда же - колыбель, коляска. Собираaniem и изучением колыбельных песен занимались десятки фольклористов, педагогов, врачей, начиная с первой половины прошлого века.

В народе дорожили колыбельными песнями и передавали их из поколения в поколение. Едва дочка начнёт забавляться со своими куклами, мать её учит правильно “байкать”.

Этот урок - не простая забава матери с ребенком и не пропадет даром, так как в крестьянской семье девочки с 6-7 лет уже сами становились няньками младших братишек и сестренок.

Ещё в древности люди хорошо понимали, что в первые годы жизни детский организм занят главным образом собственным созиданием. Появившись на свет, ребёнок не видит, слабо реагирует на боль, а через год его уже радуют песни, он понимает простую разговорную речь и сам лепечет свои первые слова. У ребёнка очень рано проявляется интерес как к активным, так и к пассивным движениям (качание, катание), любовь к ритму.

“Мать своим врождённым чутьём поняла, - писал А.Ветухов, - что для ребёнка нужны именно песни умиротворяющие, светлые, монотонные... Те же материнские чувства подсказали ей, какое должно быть содержание песен...”

Колыбельные песни возникли не потому, что кто-то из матерей захотел излить свои чувства и переживания, а вызваны к жизни безболезненным переходом ребёнка из состояния бодрствования в сон. Так как в первые месяцы жизни ребёнка длительный сон - неременное условие быстрого роста и развития.

Анализ древнейших колыбельных песен показывает, что круг лиц, предметов, явлений предельно узок. Это сам младенец, мать, отец, бабушка, дедушка ребёнка, котик, гули, домашние животные, колыбелька, одеяльце, хлеб, молоко, рожок и некоторые другие. В песню вводилось именно то, что ребёнок может воспринять органами чувств.

Монотонная колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивала ребёнка и способствовала накоплению у него чувственных впечатлений, вела к восприятию человеческого голоса как сигнала общения, к пониманию языка.

Колыбельные песни стали уходить из жизни. Современные молодые мамы редко знают старинные колыбельные. Хотя изменился наш быт, и современный ребёнок уже не лежит в колыбели и его теперь не принято качать, но нравственные установки песен не потеряли своего значения.

*А баю, баю, баю, спать укладываю,  
Спать укладываю, приговариваю:  
“Усни, Машенька, усни,  
Сладкий сон тебя возьми!”*

\*\*\*

*Байки, баеньки, Покой, Саша, глазоньки закрой!*

\*\*\*

*Баю - бай, баю - бай, поскорее засыпай!  
Все собачки спать ушли, озорство всё унесли.*

\*\*\*

*Баю - баеньки, Оля маленька!  
После тёплого парку не гуляй по ветерку,  
Ложись баеньки, моя маленька!*

\*\*\*

*А качи, качи, качи, моя Маша не кричи,  
Дам тебе я калачи, как проснёшься, из печи  
Вымет бабка калачи.*

\*\*\*

*Тише, доченька, не плачь, я куплю тебе калач,  
Если будешь плакать, куплю худой лапоть.  
Баю, баюшки, баю, колотушек надаю,  
Колотушек двадцать пять, надо, доченька, поспать.*

\*\*\*

*Баю, баюшки, баю, не ложися на краю.  
Придёт серенький волчок, тебя схватит за бочок.  
Унесёт в темный лесок, под ракитовый кусток.*

Колыбельные песни внушают чувство уверенности, защищённости от беды, ребёнок как бы купается в ласке. А во всём этом очень нуждается и современный ребёнок. Поэтому, мамы, пойте своему ребёнку колыбельные песни!

