

## **Развитие эмоционального отношения дошкольников к окружающему звучащему миру**

***Жуковская О.Ю.***

*МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» города Белгорода*

«Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции» (Н.А. Ветлугина).

К сожалению, с возрастающим темпом жизни родители все меньше уделяют времени для приобщения своего ребенка к музыкальным ценностям. Сегодня телевидение во многом формирует картину мира современного ребенка. Социологи, исследовавшие сферу интересов малыша, говорят, что телевидение и игры на компьютере - на первом месте в системе приоритетов современных детей.

Поэтому важной задачей, стоящей перед коллективом ДООУ, является воспитание подрастающего поколения путем приобщения его к музыкальной культуре. Через музыку ребенок постигает ценности, без которых не возможна духовная жизнь общества и отдельного человека.

Как это прекрасно - знакомить детей с музыкой! Мы стараемся создавать такие условия, чтобы музыка органично входила в повседневную жизнь ребенка, не раздражая его, не «поучая», а помогая реализовывать себя, раскрывать свою творческую индивидуальность. В дошкольном возрасте очень важно слышать музыку непосредственно каждый день. Поэтому у нас в группах в течение дня звучит музыка.

Музыка, как и художественное слово или картина, должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроения, мыслей. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, зачатки музыкального вкуса. Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в будущем лучше понимать и

любить ее.

Развитие эмоциональной отзывчивости к музыке и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста в ДОО реализуется в организованных видах деятельности и в свободной деятельности с педагогом.

Слушание музыки с самыми маленькими детьми (от 1,5 до 3 лет) стараемся строить в виде игры, маленького сюрприза, сказки. В гости к детям приходят забавные зверюшки, о которых сначала педагог читает стихи, затем дети слушают музыку (как скачет зайчик, как крадется хитрая лисичка...), потом зайчик пляшет под веселую музыку, играет на каком-либо музыкальном инструменте (барабане, бубне, погремушке), а в конце занятия он обязательно играет с детьми в догонялки, прятки, ладушки-ладошки и т.д.

Эмоциональность и непосредственность, характерная для детей младшего дошкольного возраста при слушании музыки, проявляется в жестах и мимике удивления, восхищения, выражается в подпрыгивании, прихлопывании. С огромным желанием дети выполняют музыкальные этюды, построенные на образах животных, а также с воображаемыми предметами: «Лодочка» (выполняется сидя на ковре в парах), «Велосипед» (лежа на ковре).

У детей 4-5 лет уже вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказывать о впечатлениях после прослушанной музыки. Дети самостоятельно рисуют персонажей из прослушанных произведений. Детскими работами оформляются интерьеры групповых комнат и музыкального зала.

В старшем дошкольном возрасте дети улавливают музыку более детально, способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. На занятиях по слушанию музыки часто проводятся творческие игры с использованием наглядности - картинок и рисунков, по которым дети вспоминают и называют пьесу и музыкальный инструмент, на котором она может исполняться. Так, увидев на картинке льва, дети сразу вспомнили пьесу «Марш королевских львов» из сборника Сен-Санса, с большим желанием исполнили музыкальный этюд, проявив творчество

при изображении характера льва.

Особое значение придаем сочетанию мультимедийного сопровождения и слушания музыкальных произведений из балета, вокальных партий из опер, что способствует большему накоплению музыкальных впечатлений у дошкольников.

Для того чтобы творческая активность продолжалась и дома, стараемся вовлечь в работу по слушанию музыки родителей: проводим консультации; родителей, занимающихся музыкой профессионально, приглашаем для участия в концертах, на занятия в музыкальную гостиную с рассказами о композиторах и слушанием их произведений. Это дает свои результаты: родители заинтересовались проводимой работой с детьми, стали посещать симфонические концерты в филармонии.

Таким образом, мы реализуем главную задачу, которая состоит в том, чтобы приобщить дошкольников к общечеловеческим ценностям, чтобы музыка заняла свое место в жизни детей, такое же, как природа, живопись, сказки, игры...

Воспитание слушателя, способного воспринимать музыкальное произведение во всем его богатстве, - процесс долгий и трудный, но если первоначальный этап введения маленького человека в музыкальную культуру будет своевременным и успешным, значительно сократится число молодых людей, не способных или не желающих приобщаться к духовному мировому опыту и увеличится количество ценителей настоящего искусства.

### **Список использованной литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: «Гном-Пресс», 1999. – 80 с.