

Музыка начинается в семье

*Родители могут научить своих детей всему, что умеют сами.
Я.А.Каменский*

Родители могут научить детей слушать музыку, петь, танцевать. Играющие же папы и мамы вполне могут давать уроки игры на музыкальных инструментах. Семья становится первой школой малышей.

А.С. Макаренко, обращаясь к родителям, называл их «коллеги». В этом обращении нет иронии или преувеличения. Чтобы учить детей, чтобы правильно воспитывать их, родители должны многому учиться сами, им нужна педагогическая подготовка.

Что же касается учеников, то они в дошкольном возрасте, особенно пяти-шестилетнем, страстно хотят учиться. Их любимая игра в школу. Малыши с нетерпением ждут, когда им купят портфель, форму, а некоторые ещё и нотную папку, чтобы поскорее приобщиться к замечательному и таинственному братству школьников.

Весь вопрос в том, как учить. Сейчас многие родители, стараются, как можно раньше приобщить детей к какому-нибудь занятию, отдают их в кружки, обучают в частном порядке или сами. В этом, конечно, нет ничего плохого. Плохо, когда взрослые всячески стараются внушить ребёнку: «Главное для тебя музыка, спорт или рисование». В результате дети получают однобокое и, следовательно, уродливое воспитание. А потом мы не понимаем, откуда берутся спортсмены, мягко выражаясь, не блестящие эрудицией, или математики, не понимающие, как это можно замирать, слушая Шубертовскую «Аве Марию».

Видный специалист по дошкольному воспитанию Н.А. Ветлугина писала, что «...разностороннее развитие малыша чрезвычайно важное требование. Чем больше ребёнок развит, тем лучше формируется его музыкальные способности».

Если ребёнка привязывать с раннего детства к одному делу, мы развиваем его односторонне, лишаем многих человеческих радостей. Может быть, зарываем в землю талант, лежащий совсем в другой области.

Как же учить музыке дошкольника? Как сделать, чтобы занятия эти стали делом интересным и увлекательным? Как использовать такие важные для музыкального воспитания дошкольные годы и одновременно не забыть о гармоническом развитии малыша?

Чтобы ответить на этот вопрос, родители должны знать психологические особенности ребёнка, методические приёмы обучения той или иной музыкальной деятельности. Короче, им необходимы педагогические знания.

Особенно трудно неподготовленным родителям заниматься с дошкольниками игрой на настоящем музыкальном инструменте независимо,

занимаются ли они с ребёнком самостоятельно или только помогают малышу выполнять домашнее задание. После первых же уроков родители разочарованно говорят, что их дети, на которых возлагались такие надежды, оказались непонятливыми, постоянно отвлекаются, суетятся, делают массу лишних движений, быстро устают и вообще совершенно неспособны к обучению. К счастью, при более близком контакте всё оказалось совсем не так.

Прежде всего, о «непонятливости» маленьких музыкантов. Им часто недоступно то, что взрослым кажется предельно ясным и простым.

- Сиди ровно, - говорит мама начинающему пианисту. – Не опускай кисть! Смотри в ноты! – Такой шквал замечаний не под силу малышу, объём внимания которого (количество предметов, которые он может воспринимать одновременно) крайне невелик.

Внимание дошкольника носит ещё произвольный характер, и, по образному выражению К.Д. Ушинского, «порхает, как бабочка». Он не способен долго сосредоточиться на одном деле. Вот строит малыш дом из песка, вдруг увидел, что другие ребята играют в мяч, дом брошен – ребёнок несется к мячу. Малыша привлекает все яркое, интересное.

Вполне естественны для дошкольников и лишние движения во время игры на музыкальном инструменте: огромная, прямо-таки вулканическая эмоциональность, отличающая всё его поведение, требует выхода. Чувства дошкольника отличаются необыкновенной интенсивностью. Малыш по сравнению с взрослым, да и с ребёнком школьного возраста менее сдержан во внешнем проявлении эмоций. Если он радуется, то визжит от восторга, хохочет, прыгает, бежит по комнате. Если огорчен – громко плачет и долго не может остановиться. Он не может сдержать ни слез, ни смеха, ни гнева. Это придает его чувствам бурный, зачастую безмерный и необузданный характер. Эмоциональное возбуждение вызывает у ребёнка и общее двигательное возбуждение.

Причина чрезмерной двигательной активности и в тех разнообразных воздействиях, которые испытывает растущий организм, и в незрелости тормозных процессов, и в желании как можно быстрее достичь цели. Кроме того, малышу трудно повторить одно и то же, хотя это и совершенно необходимо. Повторение раздражает его и опять-таки вызывает произвольное движение.

Чтобы правильно организовать домашние занятия на инструменте, родителям необходимо знать как возрастные, так и индивидуальные особенности ребёнка, связанные с характером, склонностями, темпераментом. Напомним, что И.П. Павлов выделил у человека четыре типа высшей нервной деятельности или, как мы говорим, темперамента: сангвиник, флегматик, холерик и меланхолик. Родителям, знающим своего ребенка лучше, чем кто бы то ни было, нетрудно установить, какой тип высшей нервной деятельности у него доминирует. Это помогает в организации занятий. Для сангвиника урок должен быть разнообразным: игра на инструменте чередуется с изучением нот, пение – со слушанием музыки.

Флегматичный ребёнок, напротив плохо переносит частую смену впечатлений. Особенно осторожно надо заниматься с детьми меланхолического склада, которых перегрузки приводят к истощению.

Кукла для дошкольника существо одушевлённое. Она не только забавляет ребёнка, но и даёт простор его фантазии, легко включается в любую игру, исполняет самые разные роли. Она может стать зрителем, и учеником. Дошкольники очень любят учить тому, что умеют сами. Они с удовольствием обучают кукол, играют для них, слушают вместе музыку. Поэтому в занятиях с дошкольниками очень хорошо использовать кукол. Благодаря им урок превращается в интересную игру, проходит весело и непринуждённо, что так важно при занятиях с малышами. Попросите спеть малыша низкую ноту. Если у него это получится не очень хорошо, дайте ему куклу-мишку и скажите, что этот мишка будет петь басом. И вдруг ребёнок входит в роль и у него «прорезывается» низкий голос. Таким же образом кукла-мышонок поможет спеть вашему ребёнку ноту высокую.

Малышам нравится получать отметки. Поэтому родителям, занимающимся с детьми, имеет смысл оценивать их работу. Как показывает опыт, ставить следует только четвёрки и пятёрки.

Родители, постоянно ругающие своих детей, приносят им не меньший вред, чем те, которые захваливают их. В своей деятельности ребёнок дошкольного возраста активнейший консерватор. Он любит поступать так, как уже поступал в прошлом. Любое отклонение от заведенного ритуала вызывает у него неудовольствие. Он любит сидеть за столом на своём месте, есть из определённой тарелки, своей ложкой и т.п. Это относится и к музыкальному уроку. Желательно выделить малышу для музыкальных занятий определённое место, проводить их в определённое время и точно этого времени придерживаться. Надо также постараться, чтобы игра на инструменте, пение, слушание музыки, следовали друг за другом в определённом порядке.

Музыкальные занятия дома не должны мешать ребёнку гулять не менее двух часов в день, оставлять время для домашних дел и других занятий. Только тогда можно достичь успехов в музыке, как и в любом другом деле. И тогда общение с музыкой принесёт ребёнку настоящую радость.

*Музыкальный руководитель
Жуковская О.Ю.*