

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРУЖКИ – ВАЖНОЕ СРЕДСТВО
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**
(из опыта работы)

Подготовила:

Музыкальный руководитель

МБОУ «Начальная школа –

детский сад №44»

Жуковская О.Ю.

Белгород - 2017

Любовь человека к прекрасному, нравственные основы личности закладываются в самом раннем возрасте. Они воспитываются различными средствами, в том числе и в музыкальных кружках. Важно с самого раннего возраста развивать способности детей, совершенствовать их навыки.

Для ребенка дошкольного возраста музыкальный кружок имеет исключительное значение: кружок для них – учеба, кружок для них – игра, кружок для них – серьезная форма воспитания. Он обогащает духовный мир ребенка, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик.

Дети, занимающиеся в музыкальных кружках, более доброжелательно относятся друг к другу. Необходимо поощрять взаимопонимание детей в освоении игры на музыкальных инструментах, движений в танцах, пении, театрализованной деятельности, стараться не захвалить особо одаренных детей, усложняя для них индивидуальные задания, чтобы они не останавливались на достигнутом результате. Тогда у детей появляется уверенность, что они всему могут научиться, все у них получится.

Если мы не будем знать своих воспитанников, если не найдем дороги к их сердцам, если не отдадим им своего сердца – успеха не добиться. Ведь музыкальный кружок для детей – это сказочный мир, сказочный дворец, и дети в нем живут своим представлением о добре и красоте, счастья и радости.

Дети с ранних лет проявляют эмоциональную отзывчивость, если музыкальный материал доступен и интересен, поскольку они обладают непроизвольным вниманием. Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Методика работы строится на игре.

Важнейшие задачи, стоящие перед музыкальными руководителями, на наш взгляд, таковы: пробуждать у детей чувства любви и устойчивого интереса к музыкальной деятельности кружка; формировать в детях способности к обучению музыкальным, танцевальным, театрализованным умениям и

навыкам; развивать творческие способности и, наконец, на основе всей кружковой работы – воспитывать в детях художественный вкус.

Восприятие занимает особое место в системе работы. Дело в том, что каждый вид музыкального кружка – будь то пение, танец, игра на детских инструментах – начинается с восприятия произведения, его образа, содержания, характера. Только после некоторого осознания содержания и характера произведения можно переходить к воспроизведению.

Многообразные задачи, которые приходится решать детям в процессе работы в музыкальных кружках, требуют от них не только умственных, но и волевых усилий – организованности, выдержки, умения соблюдать порядок действий, подчинять свои интересы интересам коллектива, развивать внимание, находчивость, инициативу. Таким образом, они являются хорошей основой к созданию условий самостоятельной деятельности дошкольников.

Вокальный кружок «Жаворонушки» в нашей образовательной организации образовался в сентябре 2012 года и функционирует по настоящее время. Набор детей в «Жаворонушки» происходит в начале каждого учебного года с учетом показателей диагностики музыкальных способностей детей. Он работает два раза в неделю по расписанию, и занимаются в нем не только одаренные в музыкальном отношении дети с высоким уровнем, но и со средним, которые очень хотят посещать кружок.

Детям доступно и понятно песенное творчество, а значит, и интересно. А русская народная песня обладает еще и огромной художественно-воспитательной ценностью, формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь народными выражениями, эпитетами.

Именно в кружке дети знакомятся не только с бытом, укладом жизни русской деревни, с календарными праздниками: когда и как они проводятся, с какой целью, а и с современным песенным творчеством. Здесь каждый ребенок может проявить себя в разных видах деятельности: в песенном творчестве, в играх-плясках, в народных и современных танцах, инсценировках и в игре на музыкальных инструментах.

Проделанная работа не могла не отразиться на успехах наших детей. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к музыке. Дети стали лучше петь, быстро узнавать знакомые мелодии, движения их стали раскованными, более выразительными, а это значит - развилась музыкальная память, слух, чувство ритма. Родители обратили внимание, что дома дети с удовольствием поют и играют на детских музыкальных инструментах.

Думается, что любовь к музыкальным кружкам, которую мы прививаем детям в детском саду, они сохранят на всю жизнь.

Литература

1. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: «Аркти», 2000.

2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб: «Детство-Пресс», 2005.