

## **«Использование логоритмики на музыкальных занятиях».**

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Участники:** музыкальные руководители, воспитатели старшего дошкольного возраста.

**Цель мастер-класса:** Повышение уровня профессиональной компетентности музыкальных руководителей по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.

**Задачи:**

- Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.
- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
- Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

### **План проведения:**

1. Сообщение: «Актуальность использования данной методики».
2. Практическая часть:
  - Игровой прием «Знакомство»;
  - Упражнение на координацию речи с движением «Игрушки» М. Картушина;
  - Упражнение на развитие чувства ритма «Музыкальные палочки» И.Галянт;
  - Танцевальная фантазия «Пигмалион» М. Леграна;
  - Упражнение на пластику «Рыбки»
3. Рефлексия.

### **Актуальность.**

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи.

Для профилактики нарушений речи в старшем возрасте проводятся интегрированные занятия (музыка – логоритмика). В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

*Фонетическая ритмика* – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала.

В планировании интегрированных занятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий очень разнообразная: сказочный

сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, сюжетные и дидактические игры.

Предложенная тематическая направленность и организационная вариативность таких занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Представленные интегрированные занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). В каждое занятие включены пальчиковые игры или массаж пальцев.

В результате практической работы сложилась следующая структура интегрированных занятий:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика;
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.п.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

### **Практическая часть:**

#### **3**

**Музыкальный руководитель:** Ребята сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся. Мне кажется, что гостям интересно узнать, как зовут каждого из вас.

И сейчас мы познакомимся. Скажите вы любите чудеса? И сейчас с каждым из вас произойдет чудо, вы превратите свое имя в волшебные предметы. Но предметы вы должны назвать на тот, же звук, с которого начинается ваше имя.

**Музыкальный руководитель:** Чудо произошло, но чего-то не хватает, как вы думаете чего? Без чего не обойтись на музыкальном занятии, празднике? Конечно же, без музыки.

Музыка помогает нам изображать настроение, петь песни, танцевать.

*При организации начала занятия я использую вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат. И сейчас одно из таких упражнений мы вам покажем.*

**Упражнение на координацию речи с движением «Игрушки»  
М.Картушина**

*Музыкальный руководитель: В жизни все подчиняется ритму. Ритмичным бывает шаг, бег, ход часов, пульс, смена дня и ночи. На своих занятиях я использую игры с палочками - увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма.*

### **Упражнение «Ножки» И. Галянт**

*Музыкальный руководитель: Фантазия (от греч.) – воображение. Детская танцевальная фантазия – двигательная импровизация под любую мелодию. Такие задания развивают у детей способность к творчеству, воображение, умение ориентироваться в пространстве.*

*В своей практике, я использую работу по развитию творческих способностей в музыкально-ритмических движениях, для развития творческой активности не только дошкольников, но и педагогов, так как это предполагает тесное содружество детей и взрослых.*

*При помощи невербальных методов мы покажем, как можно передать танцевальную фантазию в соответствии с текстом.*

**Танцевальная фантазия «Пигмалион» М. Лягерана**

*Музыкальный руководитель: Ни одно занятие, праздник не обходится без танца. А музыка особенно новая, современная, способна творить чудеса с нашими движениями.*

*Танец развивает внимание, чувство ритма, пластику движений.*

*Посмотрите, как могут быть использованы упражнения для развитие пластики.*

**Упражнение на пластику «Рыбки»**

*Музыкальный руководитель: Очень важно и правильно закончить занятие с детьми, т.е. правильно подобранные игровые упражнения, задания на творчество, танец, все это подчиняется одной сюжетной линией.*

- Ребята, вам понравилось сегодня у нас? Хотите еще заниматься? Мы обязательно встретимся с вами на следующем занятии.

*Вы увидели практические методы и приемы использования логоритмических упражнений на занятиях.*

## Приложение:

### Упражнение «Игрушки»

Ать-два, левой-правой,  
Вдоль плетней, заборов и оград,  
Ать-два, левой-правой,  
Марширует бравый наш отряд.  
*Шаг марша*

Вот выходят в хоровод  
Важные матрешки.  
Им играет Васька-кот  
На губной гармошке,  
*Топаящий шаг, поддерживая левой ладошкой локоть правой руки, все пальцы правой руки, кроме указательного, сжаты в кулак, подставлены под подбородок, указательный палец прижат к щечке.*

И копытами баран  
Ударяет в барабан.  
*Приседают, ладони на колени; встают, руки в стороны с произнесением слова «Бам!».*

Уши круглые, как блюдца, —  
Ну нельзя не улыбнуться!  
Поиграем, Чебурашка,  
Нос, как черная букашка.  
*Положить ладони на голову, локоточки — в стороны. Выполнять наклоны корпуса вправо-влево.*

Смотри, я — Джек-в-коробке,  
На корточках сижу,  
Темно и очень тесно мне,  
И я не выхожу.  
*Присесть, сгруппировавшись в «клубочек».*  
Но стоит крышку приоткрыть,  
*Разводят ладошки в стороны.*  
Пружинку завести —  
*Собирают пальцы правой руки вместе, прижимают их к ладони левой и делают вращательные движения («заводят пружину»).*  
Я потихоньку подымусь,  
Начну расти, расти.  
*Медленно поднимаются, постепенно выпрямляясь.*  
Я поднимаюсь изнутри,  
Тяну я руки вверх,  
И прыгаю я — раз, два, три —  
Быстрее, выше всех!

*Прыжки, ноги в стороны — ноги вместе, подняв руки вверх.*

### **Игра с палочками «НОЖКИ»**

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! - *ритмичные удары палочками по полу*

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! - *ритмичные удары в темпе бега*

Ножки, ножки, вы стучали?

Мы стучали, мы стучали! - *удары свободными концом палочки об пол*

Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали! - *удары палочкой крест на крест*

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! - *удары лежащих палочек друг о друга*

Ножки, ножки, отдыхали?

Отдыхали, отдыхал! - *поглаживание руками лежащих палочек*

И опять всё начинали! - *ритмичные удары по полу*

### **Танцевальная фантазия «Пигмалион»**

Много лет тому назад в древнем государстве жил знаменитый скульптор. Он умел творить чудеса: из больших и красивых камней он высекал статуи. Скульптор вкладывал в них всю свою душу, любовь и мастерство.

Статуи были все разные, непохожие друг на друга. Скульптор ходил между ними и любовался творением своих рук. Они стояли неподвижные, их мраморные лица ничего не выражали: они были холодные и надменные, но, несмотря на это, очень-очень красивые. Творцу захотелось, чтобы все они ожили и радовались жизни. Он стал ходить между статуями и нежным взглядом и теплым прикосновением рук вдыхал в них жизнь. Каменные фигуры оживали, медленно поворачиваясь и разглядывая друг друга, а потом начинали плавно, неторопливо двигаться. Первые их движения были неуклюжие, ведь они еще не умели ходить, не умели танцевать, даже не умели улыбаться! Но произошло чудо: их движения становились все выразительнее, красивее, грациознее. Они начали танцевать. Казалось, для них ничего в мире не существует, кроме музыки и танца.

...Но вот наступала ночь, и все они опять застывали в своих позах и, засыпая, думали о том, что с наступлением следующего дня они опять будут танцевать под звуки прекрасной, нежной музыки.

**Упражнение «Рыбки- подружки»** *И.п. Дети стоят по кругу, обе руки за спиной.*

Педагог: Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку */кисть правой руки вывести плавно из-за спины и остановить перед собой/*. Поплыла в одну сторону, поплыла в другую */кисть двигается то в одну, то в другую сторону/*. Поплыла вверх, поплыла вниз */кисть двигается то верх кончиками пальцев, то вниз/*. Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик */рука, плавно изгибаясь, отводится за спину/*, удивляясь и сердито бормоча себе под нос:

### **Речевое упражнение «Рыбка разговаривает»**

Ход: дети тихо и быстро произносят «П-П-П-П...

Рыбки играли и танцевали.

Плавали вместе,

И вместе устали

*положить обе ладошки рук к себе на грудь*

Полежали, отдохнули,

Хвостиком вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули.

*обе руки плавно возвращаются за спину*

