

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе авторской программы внеурочной деятельности С.В. Ригиной, Сборник программ «Организация внеурочной деятельности младших школьников» Под ред. С.К. Тивиковой М., Русское слово, 2013

Цель программы – создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Общая характеристика курса

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Таким образом, социализация – это практическое приобщение ко всем основным сферам жизни и деятельности в обществе. Вся работа по социализации поможет ребенку приобрести:

- четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- научиться чувствовать и понимать других людей;
- приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастьем как условию духовно-нравственного развития человека;
- увидеть ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Задачи программы:

- формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;

- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.
-

Место курса в учебном плане

Курс «Маленькая страна» рассчитан на 33 ч в 1 классе, по 34 часа в каждом классе: со 2 по 4, 1 ч занятий в неделю, продолжительностью 35 мин. Общее количество часов — 135 ч.

Программа курса построена по темам; их последовательность может быть изменена в зависимости от условий обучения (год обучения, уровень готовности детей к усвоению знаний, наличие учебных и методических пособий и др.).

Ценностные ориентиры содержания курса.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
-Знание и выполнение правил поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. -Умение в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки. -Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.	-Умение замечать прекрасное в искусстве и стремиться выразить свое отношение с помощью слова. -Сотрудничество с другими людьми. -Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками в процессе решения коммуникативных задач.	-Умение видеть прекрасное и стремиться выразить свое отношение с помощью жестов. -Сотрудничество и взаимопонимание между людьми, овладение навыками внеучебного сотрудничества. -Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками и взрослыми в процессе решения коммуникативных задач. -Умение высказывать свою точку зрения.	-Умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. -Умение свободно и естественно держаться при выступлении на сцене. -Владение своим телом. -Взаимодействие с другими людьми в процессе решения коммуникативных задач. -Умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека.

Формы проведения занятий

1. Практические занятия.

2. Проведение экскурсий в кукольный «Пилигрим», драматический театр «Колесо», МДТ, театр «Секрет» (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).

3. Открытый урок для родителей.

Открытый урок для родителей проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций, кукол.

1. Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях (Новогоднее представление, Ассамблея Наук и Искусств, др.).

2. Социальный проект «Юный артист» - показы спектаклей в детских учреждениях.

3. Выставки работ учащихся.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Календарно- тематический план

№ п / п	Раздел ы занятий	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Об щее кол -во час ов	Из них		Об щее кол -во час ов	Из них		Об щее кол -во час ов	Из них		Об щее кол -во час ов	Из них	
			те ор	пра кт		те ор	пра кт		те ор	пра кт		те ор	пра кт
1.	Основы театраль ной культур ы	4	2	2	4	2	2	3	2	1	4	2	2
2.	Культур а и техника	6	2	4	5	1	4	4	1	3	4	1	3

	речи												
3.	Театральная игра	3		3	5	1	4	3	1	2	4	1	3
4.	Римопластика	4	1	3	4	1	3	4	1	3	5	1	4
5.	Работа над спектаклем	12	2	10	12	1	11	14	2	12	12	2	10
6.	Мастерская куклы	4	1	3	4	1	3	6	2	4	5	1	4
	Итого за год	33	8	25	34	8	26	34	9	25	34	8	26

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия	Сроки проведения		Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
	план	факт			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
			Основы театральной культуры	4	2	2
1			Особенности театрального искусства. Мир театра.		1	
2			Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек)		1	
3			Театр наружи и изнутри (экскурсия). Мы кукловоды.			1
4			Культура зрителя. «Мы – зрители» (игра)			1
			Культура и техника речи	6	2	4
5			Речь дыхание		1	

6			Говорим правильно и чётко		1	
7-8			Скороговорки			2
9-10			Творческие игры со словом			2
			Театральная игра	3		3
11			Общеразвивающ ие игры «Море волнуется»			1
12			Общеразвивающ ие игры «Зоопарк»			1
13			Общеразвивающ ие игры «В цирке»			1
			Ритмопластика.	4	1	3
14			Освобождение мышц		1	
15			Музыка и ритм			1
16-17			Мимика			2
			Работа над спектаклем	12	2	10
18-19			Настольный, пальчиковый театр		2	
20-21			Распределение ролей			2
22-23			Распределение текста, заучивание текста			2
24-25			Работа над выразительность ю чтения			2
26-27			Репетиция спектакля			2
28-29			Средства выразительности			2
			Мастерская куклы	4	1	3
30			Настольный, пальчиковый театр		1	
31			Изготовление кукол			1

32			Изготовление декораций к спектаклю			1
33			Подготовка атрибутики к спектаклю			1

Календарно- тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Сроки проведения		Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
	план	факт			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
			Основы театральной культуры	4	2	2
1			Особенности театрально искусства. Наш театральный коллектив (презентация)		1	
2			Виды театрального искусства. Театры моего города.			1
3			Рождение спектакля. Театральные профессии.		1	
4			Театр снаружи и внутри. Зрительный зал			1
			Культура и техника речи	5	1	4
5			Речь и дыхание.		1	
6-7			Говорим правильно и чётко. Интонация			2
8-9			Творческие игры со словом			2
			Театральная игра	5	1	4
10			Общеразвивающие игры			1
11			Игры на превращение			1

12			Игры с воображаемыми предметами			1
13-14			Этюды		1	1
			Ритмопластика	4	1	3
15			«Мышечный			1
16-			Музыкально-		1	1
18			Жесты			1
			Работа над	12	1	11
19-			Театр кукол с		1	1
21			Театр «петрушек»			1
22			Распределение			1
23-			Распределение			2
25-			Работа над			2
27-			Репетиция			2
29-			Средства			2
			Мастерская куклы	4	1	3
31			Театр кукол с		1	
32			Изготовление кукол			1
33			Изготовление			1
34			Подготовка			1

Календарно- тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Сроки проведения		Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
	план	факт			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
			Основы театральной культуры	3	2	1
1			Особенности театрального искусства		1	
2			Виды театрального искусства. Драматический театр		1	
3			Театр снаружи и изнутри .Мир кулис (экскурсия за кулисы театра)			1
			Культура и техника речи	4	1	3
4			Дыхание и		1	

			артикуляция			
5			Дикция и интонация			1
6-7			Творческие игры со словом			2
			Театральная игра	3	1	2
8			«Круг друзей»			1
9			Сценическое внимание		1	
10			Сочинение этюдов			1
			Ритмопластика	4	1	3
11-12			Мимика и пантомимика.		1	1
13-14			Музыкально-пластические импровизации.			2
			Работа над спектаклем	14	2	12
15-16			Театр теней		1	1
17-18			Тростевые куклы		1	1
19-20			Распределение ролей		1	1
21-22			Распределение текста, заучивание текста			2
23-24			Работа над выразительностью чтения			2
25-26			Репетиция спектакля			2
27-28			Средства выразительности			2
			Мастерская куклы	6	2	4
29			Театр теней		1	
30			Тростевые куклы		1	
31			Изготовление кукол			1
32-33			Изготовление декораций к спектаклю			2
34			Подготовка атрибутики к спектаклю			1

Календарно- тематическое планирование 4 год обучения

№ занятия	Сроки проведения		Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
	план	факт			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия

			Основы театральной культуры.	4	2	2
1-2			Особенности театрального искусства (презентация)		1	1
3-4			Рождение спектакля. Спектакль глазами актёра и зрителя		1	1
			Культура и техника речи	4	1	3
5-6			Дыхание и артикуляция		1	1
7			Дикция и интонация			1
8			Творческие игры со словом			1
			Театральная игра	4	1	3
9-10			Сочинение этюдов		1	1
11			Общение с партнёром			1
12			«Эстафета импровизаций»			1
			Ритмопластика	5	1	4
13-14			Релаксация		1	1
15-16			Музыкально – пластические импровизации			2
17			Хореография			1
			Работа над спектаклем	12	2	10
18			Театр марионеток		1	
19-20			Куклы системы «человек – кукла»		1	1
21			Распределение ролей			1
22-23			Распределение текста, заучивание текста			2
24-25			Работа над выразительностью чтения			2
26-27			Репетиция			2

			спектакля			
28-29			Средства выразительности			2
			Мастерская куклы	5	1	4
30			Театр марионеток, создание декораций		1	
31-32			Изготовление кукол			2
33			Изготовление декораций к спектаклю			1
34			Подготовка атрибутики к спектаклю			1

Формы и средства контроля и учета достижений

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- повышение уровня общей культуры;
 - развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
 - формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.
 - приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
 - повышение уровня общей культуры;
 - развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
 - формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме.
 - приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- Личностные результаты.*
- - формирование умения проявлять заботу о человеке при групповом взаимодействии;
 - - осознание ответственности человека за общее благополучие;

- - овладение правилами поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- - умение работать в группе, общаться, правильно относиться к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- - соблюдение правил игры и дисциплины;
- - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- - выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах игровой и творческой деятельности.
- - проявление сдержанности, терпеливости, вежливости в процессе взаимодействия;
- - умение самостоятельно делать итог занятия;
- - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

- - овладевать правилами поведения зрителя в театре;
- - обретение нравственно-этическим опытом взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей
- - адекватное восприятие предложения и оценки учителя, товарища, родителя и других людей;
- - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- - умение выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- - формулирование собственного мнения и позиции;
- - полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные результаты:

- - познакомиться с видами кукольных театров;
- - познакомиться с устройством зрительного зала;
- - овладевать основными выразительными средствами речи;
- - выучить наизусть 10 стихотворений;
- - применять в речи театральные термины.
- - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- - произносить на одном дыхании отдельные фразы;
- - выразительно читать текст как прозаический, так и поэтический;
- - запоминать заданные позы.
- - определять вид кукол, находить художественное решение в подборе костюма, атрибутов, декораций;
- - первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Содержание программы курса

1. Основы театральной культуры

- знакомить детей с театрами своего города;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля);
- познакомить с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- приобщать детей к миру искусства
- знать театры своего города;
- знать театральную терминологию;
- знать виды театрального искусства;
- знать устройство зрительного зала, сцены, кулис;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- рефлексия с детьми;
- практическая работа;
- педагогическое наблюдение;
- отзывы о спектаклях, экскурсиях

2. Культура и техника речи

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.);
- тренировать три вида выдыхания;
- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- уметь четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие;
- рефлексия с детьми;
- практическая работа;
- педагогическое наблюдение
- расширять диапазон и силу звучания голоса;
- учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- учить подбирать рифмы к заданным словам;
- учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- формировать четкую и грамотную речь
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- уметь выразительно прочесть наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь подобрать рифму к заданному слову

3. Театральная игра

- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- сочинять этюды по сказкам, на заданную
- находить оправдание заданной позе;
- уметь выполнять движения соответственно логике действия персонажей;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

4. Ритмопластика

- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;
- формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
- владеть своим телом;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации;
- уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности.
- уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- уметь согласовывать свои действия с действиями партнера

5. Работа над спектаклем

- обучать приемам кукловодства с использованием кукол различных систем;
- учить анализу пьесы;
- учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации;
- выделять мизансцены спектакля;
- проводить репетиции по эпизодам, монтажные, генеральные репетиции;
- уметь свободно манипулировать куклами различных систем;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;
- уметь работать в коллективе сверстников и взрослых
- отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы
- показывать и обсуждать спектакли

6. Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»

- создавать различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);
- создавать эскиз декораций;
- выполнять посильную роль в создании декораций
- уметь создавать различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);
- уметь создавать эскизы и элементы декораций

Учебно-методические средства обучения

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).	Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 2011.
1.	Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки.
2	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3	Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. –М., 2011
4	Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 2012
5	Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям //
6	Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 2012
7	Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.:Просвещение, 2012
8	Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России,2012.
9	Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2011.
10	Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 2012
11	Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 2012
12	Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.:Просвещение, 1985.
	Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.
	1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012.

	Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). –Нижний Новгород – Москва, 2012
13	Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 2000. – с.4.
14	Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 2011.
15	Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ«Сфера», 2011.
16	Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.:Просвещение, 2011
17	Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
18	Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 2011 Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 2012
Печатные пособия.	
1.	Наборы сюжетных картинок по тематике, определённой примерной программой кружка.
2.	Толковые словари..
3.	Репродукции картин.
4.	Справочная литература
Технические средства	

обучения.	
1	Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
2	
3	Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
4	Видеомагнитофон/видеоплеер.
5	Аудиоцентр/магнитофон.
6	Мультимедийный проектор.
7	Компьютер.
	Экспозиционный экран
Экранно-звуковые пособия.	
1	Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
2	
3	Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.
	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.