

Управление образования администрации города Белгорода

Тема:

**«Развитие нравственных качеств детей
старшего дошкольного возраста посредством
сюжетно-ролевой игры»**

Подготовили:

воспитатели

МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44» г. Белгорода

Воронько Ольга Ивановна

Ивлева Наталья Александровна

г. Белгород, 2019 год

В последнее время педагоги и родители всё чаще отмечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные трудности в общении со сверстниками, это, как правило, выражается в неумении находить подход к одному партнёру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выразить свою симпатию к конкретному ребёнку, отмечаются сложности в умении сопереживать в печали и радоваться успеху другого человека - всё это приводит к различного рода конфликтам и непониманию собеседников друг друга. В настоящее время формирование нравственной личности – цель светского воспитания. Воспитание духовно здоровой личности должно начинаться с формирования у растущего человека нравственных ценностей, связанных с такими понятиями, как совесть, доброжелательность, доброта, честность, ответственность, любовь, милосердие, сострадание, терпимость и т.д.

Актуальность обращения к проблеме организации сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста определена задачами, поставленными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, направленными на «развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей».

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми, в целом, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека.

Потребность в общении друг с другом у ребёнка возникает уже на третьем году его жизни. Исследования отечественных психологов (Леонтьев А.Н, Эльконина Д.Б. и т.д.) показали, что развитие ребёнка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре. Так, для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра.

Сущность игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношении взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра - есть, своего рода, средство познания ребёнком действительности.

По утверждению Ушинского К.Д., в игре ребёнок «Живёт» и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной жизни. В игре

ребёнок учится подчинять своё поведение правилам игры, познаёт правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что её создают сами дети, их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

Психолог Д.Б. Эльконин даёт такое определение творческой сюжетно-ролевой игры: «ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщённой форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

В творческой сюжетно-ролевой игре ребёнок активно воссоздаёт, моделирует явления реальной жизни, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.). В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре.

В игре проявляются и формируются этические и коммуникативные аспекты социального взаимодействия.

Само содержание игры, ее сюжет и правила оказывают влияние на формирование нравственных отношений между детьми (Л.В. Артемова), способствуют углублению и закреплению представлений о нравственных нормах поведения (С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк). Наряду с предусмотренными сюжетом отношениями, в игре существуют и отношения между детьми как партнерами по поводу ее организационно-деловой стороны. Именно им придается первостепенное значение в становлении детского коллектива, в формировании нравственных качеств личности, создании благоприятного эмоционального микроклимата в игровом объединении. В игре существуют два вида взаимоотношений - игровые и реальные. Реальные

взаимоотношения - это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело, или соперников.

В условиях игрового и реального общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения, приспособлять эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям. В игровой деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. В этих ситуациях дети далеко не всегда находят нужные способы поведения.

В игре ребенок попадает в отношения зависимости от других детей. Игру недаром определяют как школу социальных отношений. Беря на себя роли взрослых, дети знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения, которыми руководствуются взрослые в трудовой и общественной деятельности, в общении между собой.

Игра полностью захватывает ребенка, заставляет его глубоко переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи - симпатию, сочувствие, уважение и др. Интерес к игре, желание хорошо изобразить то, что нужно по роли, настолько велики, что в этих условиях дети выполняют такие действия, которые сами по себе для них трудны и непривлекательны.

Игровая деятельность детей оказывает очень важное влияние на коррекцию негативных эмоциональных состояний (Т. В. Антонова). Она помогает изменить неблагоприятное положение ребенка в группе сверстников. Эффективный путь улучшения положения ребенка в системе групповых отношений - успех в игровой деятельности. Так же, принимая роль, ребенок, перевоплощаясь, испытывает чувства другого. Свои же чувства, мешавшие в жизни, отодвигаются при этом как бы на второй план (огорчение, обида, неудовлетворенность и др.).

Содержание игр детей изучалось многими педагогами (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Р.И. Жуковской, Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой и др.), которые внесли большой вклад в создание теории игры и методики руководства ею. Собранный ими материал дает возможность определить основные темы детских игр, видеть, как они изменялись в разные периоды жизни нашей страны, как меняется содержание игры по мере развития ребенка под влиянием воспитания.

Нравственное воспитание детей через сюжетно-ролевые игры способствуют социализации детей, развитию умения адаптироваться в окружающем мире. Позволяют воспитывать гуманные чувства

дошкольников, а также чувство толерантности, развивают умение действовать сообща (в коллективе).

Важным условием успешности работы по данному направлению является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. В группе должен быть уголок для проведения сюжетно-ролевых игр, костюмы для сюжетно-ролевых игр, атрибуты для игр (парикмахерская, магазин, больница, рули, жезлы, инструменты, маски и т.п.).

Необходимо помнить, что игра для ребёнка - желанное, интересное, увлекательное занятие. Наша задача, как воспитателя, сделать эту игру полезной, обучающей способам взаимодействия и сотрудничества, дающей возможность формировать определённые навыки общения детей друг с другом.

« Хорошая» игра развивает у ребёнка способности взаимодействовать с другими людьми:

- во первых, воссоздавая в игре взаимодействия взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия.

- во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Формируя нравственное представление ребёнка о самом себе, о сверстниках. Нельзя забывать, что на определённом этапе развития дети нередко оценивают товарищей, основываясь на своей симпатии.

Формируя нравственность у детей, мы проигрываем такие игры как:

- игра «Выбери меня», которая позволяет детям задуматься о нравственном поведении своих товарищей. Дети садятся в круг и выбирают ведущего. Воспитатель предлагает ему выбрать того, кто помогает другим (кто делится игрушками, кто научился говорить вежливые слова т.д.). Выбранный ребёнок получает фишку. Тот, кто наберёт больше фишек, считается выигравшим.
- игра «Волшебный стульчик». Дети называют ласковые слова ребёнку, который сидит на стульчике.
- игра «Угадай, что со мной». С помощью жестов и мимики выбранный ребёнок выражает то или иное внутреннее состояние (радость, грусть или обиду), а дети стараются отгадать его. Угадав они пытаются помочь обиженному, развеять грусть другого, разделить радость.

В работе по формированию навыков построения и поддержания дружеских взаимоотношений, умение детей согласовывать свои интересы с интересами других детей, умение помочь товарищу в осуществлении замысла, умение прислушиваться к мнению партнёра, умение эмпатировать

и т.д. при руководстве сюжетно-ролевыми играми детей используется разнообразные педагогические методы и приёмы (познавательные и этические беседы, создание проблемных ситуаций, установление игровых традиций, проведение разнообразных экскурсий, организация встреч с людьми разной профессии, чтение художественной литературы и т.д.), которые наиболее эффективны в данной работе.

Положительный опыт внимательного и заботливого отношения к родным, товарищам обогащается в коллективной игровой деятельности. В игре как ведущем виде деятельности совершенствуются представления, полученные ребёнком в реальной жизни, из литературы. Проявление внимания к окружающим отражаются в таких коллективных играх, как дочка-матери, больница, стройка, детский сад. Проиллюстрирую сказанное на примере наблюдения за игрой детей, строящих самолёт.

Строя самолёт, дети сначала определили место, где будет стоять их сооружение. Затем одни дети принесли из коробки кубики. Другие стали их укладывать. Ребята обсудили, что ещё нужно для постройки и принесли дополнительный материал. Играя, они не мешали друг другу. Глядя, как дети строят самолёт, Алёша попросил принять его в игру. «Нельзя»- ответил Данил, не глядя на Алёшу. Моё вмешательство помогло получить согласие детей, и Алёша включился в игру. Игра стала интереснее: дети по очереди были то лётчиками, то пассажирами. Иногда они толкались. Я всегда обращала на это внимание: «Надо уступить дорогу, сказать, пожалуйста, проходите». В первую очередь пропускают пожилых, пассажиров с детьми (куклами), поощряя дружеское проявления, отмечая негативные, мы учим детей самостоятельно оценивать поступки. Опишу один пример. Я обращаю внимание детей на то, как играли Катя и Маша. Маша попросила у Кати кастрюльку: «Дай мне кастрюльку я тоже сварю кукле обед». Катя не дала, хотя у неё было две кастрюльки. Маша обиделась и игра расстроилась. Я прошу детей определить, кто поступил правильно, а кто нет. Затем я предлагаю игру и играть дружно. Дети играют в больницу. Врач обнаружил, что нет стетоскопа: «Скажите, кто взял трубку. А то я не буду принимать больных». Игра вот-вот прервётся. Но дети увидели, что Костя этой трубкой «Выслушивает» мишку. Все выражают своё возмущение. Я предлагаю детям объяснить Косте правило, которое он нарушил. («Ничего нельзя брать без разрешения». «надо попросить, сказав пожалуйста».) я формулирую правило, предлагаю Косте извиниться, а детям пригласить его в игру.

Сюжетно-ролевая игра является одним из видов деятельности **дошкольника**, следовательно, и одним из наиболее эффективных средств **воспитательно-образовательной** работы,

позволяющих сформировать у дошкольника представления о нравственном поведении.

Рассмотрим на примере:

Сюжетно-ролевая игра «Больница»

беседы: «Кто был в больнице», «Каким должен быть доктор»;

чтение художественных произведений: К. И. Чуковский «Айболит», С. В. Михалков «А что у вас?»;

экскурсия в медицинский кабинет;

рассматривание иллюстраций, отражающих действия врача.

Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская»

Беседы: «Кто был в парикмахерской», «Как правильно ухаживать за своими волосами», «Что мы знаем о работе парикмахера».

Рассматривание проспектов с прическами для мальчиков и девочек.

Сюжетно-ролевая игра «Шоферы»

Беседы «Как я играю с машинами», «Что мы знаем о машинах», «Пассажирский транспорт»

Чтение Н. Носов «Автомобиль», Н. П. Сапотницкая «У меня растут года»

Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

Беседы «Кто был в магазине», «Специализированные магазины», «Кто работает в магазине».

Чтение Ю. Тувим «Спор овощей», Э. Мошковская «Веселый магазин».

Рассматривание картины «В магазине».

Сюжетно-ролевая игра «Семья»

Беседы о семье, «Как зовут ваших родителей», «Где работают ваши родители», «Как вы помогаете дома своей семье»

Чтение В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным», В. Осеева «Волшебное слово», Е. Благинина «Посидим в тишине», Б. Емельянов «Мамины руки».

Удовлетворение и радость от сюжетно-ролевых игр, способствуют формированию коллективных чувств, элементов коллективного поведения.

В сюжетно-ролевой игре можно научить детей выполнять обязанности дежурного, вместе с дошкольниками мы вспоминаем, что обычно делает нянечка, чтобы приготовить столовую к обеду. Потом дети играют в столовую: готовят обед, расставляют тарелки и т.д. в ходе игры они поправляют друг друга. Включение детей в практическую деятельность

начинается с организации парного дежурства. Осознавая, что они выполняют «Взрослую» работу, важную и нужную для всех, добавляю в их деятельность новые мотивы. У детей развивается интерес к новым обязанностям, появляется чувство ответственности. Кроме того, они оказывают помощь друг другу в новом виде деятельности.

Для того, чтобы сюжетно-ролевая игра заняла определенное место в системе работы по нравственному воспитанию детей важно соблюдать следующие условия:

- насыщение игр детей интересным и эмоционально-значимым содержанием, позволяющим оценивать игровые персонажи с точки зрения их личностных качеств и поведения;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации игр: взаимодействие детей в игре должно опираться на представление о социальных нормах и правилах;
- постоянное включение театральных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же доступными и необходимыми для детей, как сюжетно-ролевые игры;
- серьезное, искреннее эмоционально-положительное отношение педагога к играм детей, руководство сюжетно-ролевой игрой со стороны воспитателя;
- соблюдение индивидуального подхода к детям;
- создание предметно-пространственной среды, ориентированной на интересы и склонности детей, включающей разнообразные виды атрибутов, элементы костюмов и т.д.

Введение в образовательный процесс сюжетно-ролевой игры обеспечивает не только формирование нравственных представлений, но и развивает социальные эмоции, чувства и ценные способы общения.

Во время сюжетно-ролевой игры у детей снижается тревожность и необоснованное беспокойство. Тем самым создаются необходимые личностные предпосылки для успешного протекания обучения на всех последующих этапах образования.

Таким образом, сюжетно-ролевую игру надо рассматривать как особый вид игровой деятельности, имеющей свою специфику. Игра - одно из незаменимых средств сплочения детского коллектива. Дети наивно вживаются в данные обстоятельства, искренне верят в то, что говорят и делают, достигают естественного и реалистического исполнения, осознают нравственные нормы, приобретают определенные знания, умения и навыки. Она помогает педагогу всесторонне изучить ребят, проникнуть в их духовный мир. В творческой игре каждая роль раскрывает определенные

правила общественного поведения. Игровые цели достигаются только в совместной коллективной деятельности. Обсуждение с детьми положительных и отрицательных поступков, отношений в **процессе** игры помогает формированию общих оценочных мнений и суждений **о нравственных поступках и нравственных нормах.**

Сюжетно -ролевые игры в комплексе с другими **воспитательными** средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т. е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова О. Разыгрываем спектакли / Дошкольное воспитание №1 1988
2. Андреева Г.М. Социальная психология / М., 1999
3. Бабаева Т.И., Логинова В.И. Детство / Программа развития и воспитания детей в детском саду. С-Пб., 1997
4. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. / М., 2005
5. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. М. 1984
6. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду / М. 2006
7. Шипицина Л.М., Заширинская О.В. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со сверстниками. С –Пб, 1987
8. Михайленко Н.Я, Короткова Н.А. « Педагогические принципы организации сюжетно-ролевой игры». Дошкольное воспитание. №4 стр. 23.
9. Михайленко Н.Я, Короткова Н.А. «как играть с ребёнком». М.1990.
10. Михайленко Н.Я, Короткова Н.А. « Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду». Психологический институт РАО МоиПН, 1997
11. Усова А.П. « Роль игры в организации жизни и деятельности детей». Дошкольное воспитание, 1999, №7