

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад №44»

«Рассмотрено»

На Педагогическом совете
МБОУ «Начальная школа – детский
сад № 44» г. Белгорода
Протокол № 1 от
«31» августа 2021 г.

«Согласовано»

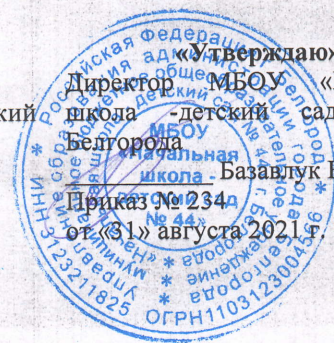
Заместитель директора
МБОУ «Начальная школа – детский
сад № 44» г. Белгорода

Иевлева Н.А., 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Начальная
школа – детский сад №44» г.
Белгорода Базавлук Ю.В.

Приказ № 234
от «31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»
с одарёнными детьми по развитию певческих
способностей

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»

с одарёнными детьми по раз
способностей

Разработана

музыкальным руководителем

высшей квалификационной категории

Жуковской О.Ю.

г. Белгород, 2021 г.

Разработана

музыкальным руководителем

высшей квалификационной категории

Жуковской О.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ	5 стр.
3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПРОГРАММЫ	8 стр.
4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ	9 стр.
5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	11 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение это один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения.

Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня, одно из средств воспитания ребенка.

Народные песни, песни классиков и особенно советских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

По мере развития ребенка, формирования у него мышления, накопления новых представлений и развития речи, усложняются его эмоциональные переживания и возрастает интерес к содержанию музыки. Текст песен помогает ребенку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства.

Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливает детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов.

Наряду с общими задачами, которые стоят перед музыкальным воспитанием в целом (углубление представлений детей о действительности, воспитание их чувств, развитие музыкального восприятия), педагог в процессе обучения пению должен осуществлять следующие задачи:

- *обучать детей певческим умениям;*
- *выучить песни, указанные в программе;*
- *развивать детский голос.*

Особого внимания требует постановка певческого голоса ребенка-дошкольника. Это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике проблем музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется **сензитивностью** дошкольного возраста в отношении становления певческих навыков, здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка музыкальности в целом.

Важнейшим качеством певческого голоса является **звонкость, полетность**, которая обеспечивается **головным резонированием**. Головное звучание это то качество голоса, которое можно и нужно

формировать у детей в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного возраста и необходимо в связи с его значением в организации самого процесса вокализации; головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования.

Голоса детей уже в дошкольном возрасте делятся на три природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами. В удобной, соответствующей голосу тесситуре ребенок поет значительно чище интонационно, и при этом естественно, свободно и красиво.

Подчеркнем несколько главных моментов:

1. Работа по постановке детского певческого голоса должна начинаться уже в младшем школьном возрасте, но ее следует проводить очень осторожно и постепенно, в соответствии с природными типами голосов.

2. Необходимо ввести детей в певческую деятельность, проводя эту работу последовательно и постепенно. На первом этапе, начиная с дошкольного возраста, детям доступно только подпевание, воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, котенок, лает маленькая собачка, чирикает большая и маленькая птичка и т.п.), способствующих возникновению позиционно высокого головного звучания.

3. На основании данных, полученных на индивидуальных диагностических занятиях, через 1-2 месяца детей нужно разделить по голосам и всю дальнейшую работу вести в соответствии с природным типом голоса каждого ребенка. В течение первого года работа по постановке детского голоса должна идти, в основном, индивидуально.

4. Работа над певческим голосом с самого начала должна быть подчинена музыкально-художественным задачам.

На каждом занятии необходимо использовать распевки по голосам для «разогревания» певческого аппарата, формирования ладового чувства (работа над основными ступенями лада), а также для введения в тему песни, которая будет разучиваться с детьми. Распевки каждому типу голоса следует давать в 3-х – 5-ти тональностях (по полутонам), начиная со средней части диапазона, затем в 2-х – 3-х тональностях вверх, потом вниз. Направление движения мелодии в распевках должно быть преимущественно нисходящим. При этом необходимо подбирать песни для соответствующих голосов или транспонировать имеющиеся.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Художественные образы песен для детей дошкольного возраста передают отдельные явления действительности, доступные пониманию детей. В соответствии с содержанием песен видоизменяется и их характер. В программу каждой возрастной группы отбираются песни, доступные по содержанию детям того или иного возраста. Чем моложе ребенок, тем проще песня. Песни должны отличаться небольшим диапазоном, в соответствии с голосовыми возможностями детей.

Обычно в песнях для дошкольников преобладают короткие музыкальные фразы, чтобы дети могли своевременно взять дыхание. Ритм песен также несложен и состоит из сочетания нот различной длительности: восьмых, четвертных, половинных. Чаще всего песни исполняются в небыстром темпе. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы.

Самый удобный материал для занятий с детьми всех возрастов народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Они чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус, могут понадобиться в различных жизненных ситуациях.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Лишь яркое, выразительное исполнение песни педагогом способно вызвать положительные эмоции у детей, помочь им прочувствовать содержание музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить детей на выразительное ее исполнение, на правильное дыхание, звукообразование, дикцию. Так, если дети определили характер музыки как веселый, радостный, темп музыки быстрый, то и петь ее надо быстро, весело, задорно, легким, подвижным звуком.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки **звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля**. Помимо наглядного и словесного здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Упражнения даются как распевание перед разучиванием и пением песни.

Работа над трудными мелодическими ходами, которые встречаются в песне, требует многократных повторений и снижает интерес детей к песне. Упражнения же, данные в игровой форме, помогают преодолеть трудности, приобрести умения и певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, мелодии на подражание голосам птиц,

животных, попевки, скороговорки, потешки, считалки нравятся детям, и они с удовольствием поют их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности, и на прогулке, и дома. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Обучая детей пению, особое внимание следует уделять охране их голосов. Учитывая хрупкость и слабость голосового аппарата ребенка дошкольного возраста, педагог должен строить свою работу так, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, без крика. При этом, надо следить за правильным положением корпуса и головы, поскольку хорошее качество звука зависит и от позы детей во время пения. Согнутое положение корпуса затрудняет дыхание, мешая правильному звукообразованию. Чтобы помочь детям овладеть правильным **дыханием**, им разъясняют и показывают, где и как надо «брать» дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам. Для правильного дыхания важна певческая установка посадка прямая, не поднимая плеч, не напрягая мышцы шеи.

Для выработки правильной дикции используют следующие приемы:

- выразительное чтение текста;
- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
- чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. Ясное звучание согласных, мягкие окончания фраз, смысловые акценты, осмысленное произнесение текста делают пение более выразительным.

Получить чистоту интонации в пении помогают следующие приемы:

- *настройка на первом звуке песни;*
- *пение мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса);*
- *исполнение мелодии на фортепиано, других инструментах;*
- *разучивание мелодии в замедленном темпе, по частям, по фразам;*
- *разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева;*
- *пение небольшими группами и соло.*

Причинами нечистого интонирования могут быть слаборазвитый слух, недостатки артикуляции, болезнь голосового аппарата, низкий диапазон звучания голоса. С нечисто интонирующими детьми необходимо заниматься индивидуально или усаживать их в первом ряду, чтобы они слышали звучание инструмента и пение педагога, а сзади сажать чисто интонирующих детей. Для получения чистоты интонации в пении важно систематическое повторение выученных песен как с сопровождением, так и без него, слушание песен в хорошем исполнении взрослых и детей.

Обучение пению требует от ребенка волевых усилий, заинтересованности и внимания. Чтобы поддержать интерес к песне, необходимо создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания.

На третьем этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками, свободно, выразительно исполняют выученный материал. Некоторые песни становятся любимыми для детей. Они надолго запоминают их и включают по своему желанию в игры, с удовольствием поют их не только на занятиях, но и в группе, дома перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗУЕМОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия по вокалу направлены на формирование в детях коммуникативных способностей: сплоченности; сотрудничества; взаимопонимания; чувства коллективизма; объективности в анализе ансамблевого пения; инициативности в вокальном творчестве.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ

ЗНАТЬ:

- краткие сведения о композиторах и авторах песен;
- средства выразительности (темп, динамику, тембр);
- интонационные, мелодические особенности песни;
- структуру песни (вступление, запев, припев, заключение).

УМЕТЬ:

- внимательно слушать песню, чувствовать ее характер;
- выражать свои чувства словами, движением, рисунком;
- узнавать песни по мелодии;
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать песню;
 - инсценировать песни, хороводы;
 - петь индивидуально и коллективно;
 - принимать и сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулировать, правильно распространять внимание;
 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

ЦЕЛЬ: Воспитывать цельного, духовно богатого человека, продолжать знакомить детей с русскими народными песнями, а также с современными детскими песнями, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера, развивать творческие способности.

ЗАДАЧИ:

1. Приобщать детей к национальной культуре, учить познавать жанровую основу каждой песни.
2. Развивать у детей певческие способности, овладевать вокальными навыками: петь чисто, без нажима, красивым ровным звуком, учить петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.
3. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.
4. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.
5. Расширять кругозор детей через песенное творчество.

месяц	Срок проведения	Содержание мероприятий	Отчет о выполнении
сентябрь	1-2 неделя	Отбор детей, выявление способностей. Беседа о голосовом аппарате и как правильно им пользоваться. Знакомство с песенным репертуаром.	Показ песен-инсценировок в развлечении «Осенний бал», «Осень, осень, в гости просим».
	3-4 неделя	Работа над развитием дыхания, учить детей в распевках петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	
октябрь	1-2 неделя	Разучивание песен осеннего репертуара: закреплять умение чисто интонировать мелодию, учить преодолевать дикционные трудности, работать над выразительным исполнением.	
	3-4 неделя	Закреплять полученные навыки.	
ноябрь	1-2 неделя	Работа над развитием дыхания, обучение пению распевки лёгким звуком, работа над дикцией, отчетливое произношение согласные в конце слов, правильное формирование гласных.	Выступление ансамбля в новогодних утренниках «К нам приходит Новый год».
	3-4 неделя	Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей, развивать творческую инициативу, внутренний слух.	
декабрь	1-2 неделя	Знакомство с зимними народными песнями и календарными песнями-закличками. Продолжать работу над вокальными и дикционными задачами.	
	3-4 неделя	Закреплять полученные навыки.	

январь	3-4 неделя	Знакомство детей с масленичными песнями, продолжать работу над инсценировкой песен.	Показ песен в развлечении «Прикатила коляда»
февраль	1-2 неделя	Работа над сольным исполнением	показ всех раннее выученных календарных песен в комплексных занятиях и в развлечении «Масленица».
	3-4 неделя	Закрепление полученных навыков	
март	1-2 неделя	Знакомство с песнями весеннего репертуара, продолжать работу над вокальными и дикционными задачами.	Участие солистов ансамбля в городских конкурсах «Звёздочки Белогорья», «Золушка».
	3-4 неделя	Закреплять полученные навыки, продолжать работу над выразительным исполнением.	
апрель	1-2 неделя	Продолжать работать над развитием музыкального слуха и голоса в данных попевках, учить петь самостоятельно без музыкального сопровождения, развивать творческую инициативу.	Показ всей работы кружка на весеннем празднике «Моя Россияшка».
	3-4 неделя	Заключительный этап.	

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

РЕПЕРТУАР

1 квартал: Распевки «У кота воркота», «Милая мама», «Жучка и кот»; русские народные песни «А я по лугу», «Как у бабушки козёл», «Осенние частушки»; современные песни «Хлеборобы» муз. Слонова, «Игра в гостей» муз. Кабалевского.

2 квартал: Распевки «Эхо», «Звуки музыки», «Барашеньки»; календарные песни-заклички «Сеем, сеем», «Коляда-коляда»; масленичные песни «Масленица-кривошейка», «Прощай, масленица»; современные песни «Снеженика» муз. Чичкова, «Котёнок и щенок».

3 квартал: Песни-веснянки «Весна, весна», «Частушки»; «Судак», «Ручеёк» муз. Варламова.

5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Аркти, 2000.
2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
3. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.