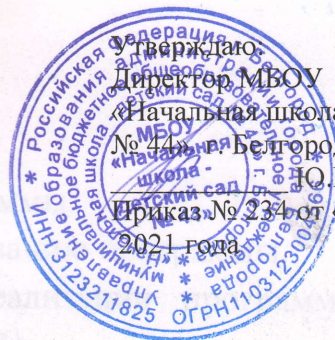


СОДЕРЖАНИЕ

Принято:
Решением Педагогического совета
МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»
г. Белгорода
Протокол №1
от «31» августа 2021 года



Тверждаю:
Директор МБОУ
«Начальная школа – детский сад
№ 44» г. Белгорода
Ю.В. Базавлук
Приказ № 234 от «31» августа
2021 года

Образовательная программа по обучению ритмике и хореографии детей дошкольного возраста

«Микс»

(для детей 3-7 лет)

Руководитель:

Ефимова Наталья Алексеевна

г. Белгород 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел – Целевой

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности воспитанников).

1.3. Планируемые результаты освоения детьми Программы.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.

2 раздел – Содержательный

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и форм реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

2.43 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

3 раздел – Организационный

3.1. Календарный учебный план.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

3.3. Содержание методического обеспечения Программы.

4 раздел – Дополнительный

4.1. Краткая презентация Программы

1 раздел – Целевой

1.1. Пояснительная записка

Основная цель хореографического обучения детей – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом–хореографом стоит задача привить любовь детям к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности.

Уже в пять лет дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм, что следует учесть педагогу в своей работе. По мнению известного физиолога академика Н. И. Красногорского, условные рефлексы в этом возрасте вырабатываются быстро, но закрепляются не сразу, и навыки вначале весьма непрочны.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно заинтересовало или взволновало. И если в 3-4года малыш не способен на точное воспроизведение движения по слову или по показу педагога, то в пять лет, он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающиеся с показом. В хореографии требуется обязательный личный показ движений педагогам с их объяснением.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Они осваивают право и леворукость и могут ориентироваться в направлении движения: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом МОиН РФ № 1155 от 17.10.2013 г.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СП 3.1./2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции («COVID-19»)»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Конвенцией о правах ребенка от 13.12.1989 г.
- Уставом МБОУ «Начальная школа-детский сад №44».

Образовательная программа по обучению детей хореографии в МБОУ (для детей 3-7 лет) разработана с использованием следующих программ и пособий:

1. Ритмическая мозаика. Буренина А.И. (г. Санкт-Петербург, 2000 г.)

2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы

- Программа знакомит дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

- **Цель программы:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства, формирование средствами музыки ритмических движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В основу обучения детей по данной программе положены следующие педагогические подходы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него задач.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние малыша.

Оптимальная мера **доступности** определяется соответствием возрастных возможностей ребенка и степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются свои своеобразные, функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то

эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Все выше изложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами ритмики и хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желания творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивания нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Метод иллюстративной наглядности. Занятия с дошкольниками вовсе не исчерпываются только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Крупнейший ученый - педагог, доктор медицины П. Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни.

У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он не выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

1.2. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности воспитанников)

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы. А. И Буренина разделила возрастные особенности обучающихся таким образом:

Дети 3-4 лет

В этом возрасте дети чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется осознанность в движениях, развиваются двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги на ногу, самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его, двигаться парами по кругу, исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед, делать приставной шаг, с полуприседанием,

кружиться), способны передавать игровые образы различного характера. Все это дает возможность усложнять предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Дети 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели развития

Дети 3-4 лет: важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Дети 4-5 лет: показателем уровня развития является формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное — радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится непринужденно, легко двигаться в пространстве – это является актуальным для детей дошкольного возраста.

Дети 5-6 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Дети 6-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и

правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

Приемы обучения

- Прием речевого общения с детьми. Начальная ориентация движений на площадке. Говорить: «К зеркалу, к окну, в центр, из центра», со временем - «направо, налево» и т.д.
- Прием - речь, опережающая события. Заранее говорить детям о следующем движении или перестроении. Например, «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.
- Прием синхронного и зеркального восприятия. Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.
- Прием «сурдо-перевода» рисунков и перестроений. Педагог на пальцах показывает, какие перестроения дальше следуют. Например: круг - соединить указательные и большие пальцы рук; в паре – соединять и разъединять указательный и средний пальцы руки и т. п.
- Прием использования различных типов подачи изучаемого танцевального материала. Движения, их акценты повторяются несколько раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, начиная с медленного темпа, постепенно убыстряя выполнение движений.
- Прием использования образных названий движений и образно-игровых приемов. Например: завели моторчики – вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга; «коробочка» - лежа на животе, достать ногами до головы и т.п.
- Прием игровых занятий. На таких занятиях преобладают музыкально-ритмические игры. Такие игры направлены на развитие чувства ритма, техники исполнения движений, координации, фантазии, эмоциональности.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы.

Первый год обучения – важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность.

Второй год обучения – дети по мере многократного повторения упражнения формируется двигательный навык. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня сложности, которые можно использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе педагог также помогает воспитаннику совершенствовать качество, вырабатывать индивидуальность исполнения различных движений.

Третий год обучения – дети владеют навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер

музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями данного года обучения. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Четвертый год обучения – дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-ритмических игр. Хорошо владеют основами хореографических упражнений данного года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Система оценки образовательной деятельности предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности дополнительной образовательной услуги.

Система оценки качества реализации Программы решает *задачи*:

- повышения качества реализации Программы дополнительного образования;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности МБДОУ д/с № 79 в процессе оценки качества Программы;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДОО на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

2 раздел – Содержательный

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

5. *Импровизационные занятия.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и форм реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Программа состоит из 4 разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет), учитывающим особенности и динамику развития годового цикла ребенка. Программа рассчитана на 72 занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия.

Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

- музыкальный квадрат;
- ритм и темп музыки;
- начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается акцентами. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами

возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Содержание программы

Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы конкретизируются в зависимости от возможностей детей.

Содержание программы, практический материал варьируются с учетом условий ее использования. Программа позволяет приобщить к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и детей, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Хореография — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Ребенок открывает для себя мир хореографии, который не ограничивается материалом, предлагаемым на занятиях. Поэтому родители могут обеспечить более широкое знакомство с танцевальной культурой.

Используются следующие формы работы с родителями:

- участие в родительских собраниях;
- индивидуальные и коллективные консультации по обучению детей хореографии;
- открытые занятия;
- концерты, утренники.

3 раздел – Организационный

Учебный план

Название разделов	1 год	2 год	3 год	4 год
	Количество часов			
Хореографическая азбука	15 ч.	16 ч.	12 ч.	8 ч.
Ритмика, музыка и танец	35 ч.	28 ч.	30 ч.	30 ч.
Танцевальные композиции и игры	22 ч.	28 ч.	30 ч.	34 ч.
итого	72 ч.	72 ч.	72 ч.	72 ч.

Учебно-тематический план (младшая группа)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Цель занятия, источник	Кол-во занятий
октябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Осень пришла»	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти, внимания.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2
Ноябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Веселые звери»	Цель: Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти, внимания.	2
	2 неделя	Работа над	Цель: Развитие	

		композицией в танце.	выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2
Декабрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Танец снежинок».	Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2
	4 неделя	Работа над правильным и точным исполнением движений.	Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2
Январь	1 неделя	Танцевальный этюд «Весенняя капель»	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее	2

			содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	
	2 неделя	Работа над композицией танца.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнением движений.	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
Февраль	1 неделя	Танцевальный этюд «Любимая мама»	Цель: Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «к себе» и «от себя»	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
Март	1 неделя	Танец «Топни ножка»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над движениями рук, головы и корпуса.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости,	2

			пластичности рук.	
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
Апрель	1 неделя	Танцевальная композиция «Раз ладошка»	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
Май	1 неделя	Танец «Вальс с цветами»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
	3 неделя	Работа над правильным исполнением движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Повторение и закрепление пройденного материала	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2

Учебно-тематический план (средняя группа)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Цель занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Виноватая тучка»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2
	4 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
Ноябрь	неделя	Танцевальный этюд «Веселые звери».	Цель: Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти, внимания.	2
	2 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения	Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения,	2

		движений.	формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	
Декабрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Дед мороз».	Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2
	4 неделя	Работа над правильным и точным исполнением движений.	Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2
Январь	1 неделя	Танцевальный этюд «Кадеты».	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание;	2

			развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	
	2 неделя	Работа над композицией танца.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнением движений.	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
Февраль	1 неделя	Танцевальный этюд «Любимая мама»	Цель: Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себе» и «от себя»	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения	2

			согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	
Март	1 неделя	Танец «Детская полька»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над движениями рук, головы и корпуса.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
Апрель	1 неделя	Танцевальная композиция «Добрый жук»	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над	Цель: Развитие чувства	

		техникой исполнения движений.	ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
Май	1 неделя	Танцевальный этюд «Детский танец»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
	3 неделя	Работа над правильным исполнением движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Повторение и закрепление пройденного материала	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2

Учебно-тематический план (старшая группа)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Цель занятия, источник	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Осень наступила».	Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Способствовать развитию выразительности движений.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2

	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	2
Ноябрь	1 неделя	Танцевальный этюд «Снежная зимушка».	Цель: Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти, внимания.	2
	2 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2
Декабрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Танец снежинок».	Цель: Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением	Цель: способствовать развитию выразительности	2

		движений.	движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	
	4 неделя	Работа над правильным и точным исполнением движений.	Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2
Январь	1 неделя	Танцевальный этюд «Катюша»	Цель: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2
	2 неделя	Работа над композицией танца.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональными исполнениями движений.	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнением движений.	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
Февраль	1 неделя	Танцевальный этюд «Милая мама»	Цель: Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себе» и «от себя»	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве,	2

			коммуникативных навыков, способности к импровизации.	
	4 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
Март	1 неделя	Танец «Детская полька»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над движениями рук, головы и корпуса.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2
Апрель	1 неделя	Танцевальная композиция «Добрый гномик»	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	3 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
Май	1 неделя	Танец «Детство»	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве,	2

			коммуникативных навыков, способности к импровизации.	
	2 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2
	3 неделя	Работа над правильным исполнением движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	4 неделя	Повторение и закрепление пройденного материала	Цель: Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	2

Учебно-тематический план (подготовительная группа)

Месяц	Неделя	Тема занятия	Цель занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Спляшем Ваня».	Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Способствовать развитию выразительности движений.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2

	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения»	2
	4 неделя	Работа над правильным исполнением движений.	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения»	2
Ноябрь	1 неделя	Танец «Новый год».	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев.	2
	2 неделя	Работа над правильным исполнением движений.	Цель: Учить передавать стиль и характер движения персонажей.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Учить передавать стиль и характер движения персонажей.	2
	4 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: развивать музыкальность, фантазию, воображение, выразительность движений.	2
Декабрь	1 неделя	Танцевальная композиция «Становитесь в хоровод».	Цель: Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти, внимания.	2

	2 неделя	Работа над композицией в танце.	Цель: развивать чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму, развивать образное мышление.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: развивать музыкальность, творческое воображение, выразительность пластики, способность к импровизации.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: развитие чувства, координации движений, внимания и памяти.	2
Январь	1 неделя	Танцевальная композиция « Синий платочек».	Цель: Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Способствовать развитию выразительности движений.	2
	2 неделя	Работа над композицией танца.	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения»	2

	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения»	2
Февраль	1 неделя	Танцевальный этюд «Вальс с цветами».	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Учить передавать стиль и характер движения персонажей.	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Учить передавать стиль и характер движения персонажей.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: развитие чувства, координации движений, внимания и памяти	2
Март	1 неделя	Танец «Поссоримся-помиримся».	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	2 неделя	Работа над композицией танца.	Цель: развитие чувства, координации движений, внимания и памяти	2
	3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Учить передавать стиль и характер движения персонажей.	2

Апрель	4 неделя	Работа над правильным исполнением движений.	Цель: Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2
	1 неделя	Танец «Мы любим танцевать».	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	2 неделя	Работа над движениями в танце.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
	3 неделя	Работа над музыкальным исполнением движений.	Цель: Развивать музыкальность, выразительность движений, познакомить с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг полонеза и характерные для этого танца перестроения.	2
	4 неделя	Работа над техникой исполнения движений.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
	Май	1 неделя	Танец «Лето».	Цель: развитие чувства, координации движений, внимания и памяти.

2 неделя	Работа над композицией танца.	Цель: Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	2
3 неделя	Работа над эмоциональным исполнением движений.	Цель: Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2
4 неделя	Закрепление пройденного материала.	Цель: Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти, внимания.	2

3.2. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Аппаратура для озвучивания занятий: акустические колонки, ноутбук.
4. Фонотека
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- 6 Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- 7 Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка- пресс, 2006. - 272 с.
- 8 Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 9 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

3.3. Содержание методического обеспечения программы.

ВВЕДЕНИЕ.

Представление о ритмике и хореографии, их многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости,

выносливости и физической силы.

РАЗДЕЛ 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА.

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи, плечевого пояса.

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головы по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;

- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой ноги.

Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной;
- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Тема: 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ, зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;

- легкий бег с отбрасыванием ног назад;
- бег «лошадки».

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног: 1,2,3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1,2,3, музыкальный размер: 4\4 – 1 такт, 3\4 – 4 такта;
- батман тандю в 1 и 3 позициях,
- деми плие в 1 и 3 позициях;
- батман тандю с деми плие в 1 и 3 позициях;
- постановка корпуса, ног у станка в полувыворотных позициях;
- препарасьен для рук у станка;
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;
- понятие ан фас.

Тема 1.4. Элементы народного танца:

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре;
- шаг приставной;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращения по точкам класса на месте;

Тема 1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках. Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Можно использовать игровой стретчинг. Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры. Например: «Сказка о карандаше и резинке», упражнение «Волшебные палочки», упражнение

«Мягкие и твердые карандаши», упражнение «Молодые и старые карандаши», упражнение «Коробка с карандашами», упражнение «Рыбка», упражнение «Змейка», упражнение «Ящерица», упражнение «Кошечка», упражнение «Собачка» и другие.

РАЗДЕЛ 2. РИТМИКА, МУЗЫКА И ТАНЕЦ.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях:

- а) устойчивость в темпе;
- б) переключение с одного темпа на другой;
- в) постепенное ускорение или замедление темпа.

Использование образных игр и упражнений: «Листопад», «Снегопад», «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях:

- а) отражение в движении характера музыки;
- б) отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стакатто).

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Медведь и мыши» и др.

Не углубляясь в детальный анализ музыкальных форм, достаточно ограничиться различением и определением следующих элементов:

- а) часть;
- б) предложение;
- в) фраза.

Работа над музыкальной формой и фразировкой дает возможность планировать движения в пространстве. В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды – импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающее творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения:

- а) движение, отмечающее начало такта;

- б) вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- в) затактовое построение;
- г) понятие сильных и слабых долей;
- д) понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ И ИГРЫ.

Тема 3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- а) постановка исполнителей в паре;
- б) приглашение на танец;
- в) положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.).
- г) положение рук (взявшись за одну руку, за две руки, «крест на крест», «воротца», «под руки» и др.).
- д) ведущая роль партнера.

Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение образных танцев, бальных танцев, танцев в современных ритмах, диско - танцы.

Тема 3.2. Занятия ритмикой в игровой форме.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики.

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А произведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного, нарочитого изучения движений.

Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях, но если при разучивании основ классического танца, народно-сценического или танца модерн этот метод применим лишь частично, то музыкально - ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога.

В процессе изучения можно использовать такие темы для занятий ритмикой:

- а) «Кораблекрушение»;
- б) «Путешествуем в веселом автобусе»;
- в) «Сказочный лес»;
- г) «Времена года»;
- д) «В зоопарке»;
- е) «В цирке» и т.д.

Игры – превращения помогают детям владеть мышцами своего тела,

произвольно направлять и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«Деревянные и тряпичные куклы»;

«Воробьи и журавушка»;

«Мельница»;

«Паровозики»;

«Кошка выпускает когти»;

«Лесник»;

«Иголка с ниткой».

Умение и навыки поданным разделам:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта - использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально - ритмического репертуара (не менее 50 композиций, а желательно до 100 и более пластических миниатюр) ./

2. Совершенствование музыкальности:

а) работа над исполнительской техникой (владение музыкальным инструментом), постоянно обогащать свой репертуар разнообразными произведениями.

б) следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и так далее.

в) стремиться к выразительности исполнения музыки, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точность движений детей.

г) совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

3. Развитие творческих способностей:

а) развитие творческого мышления, воображения и фантазии;

б) воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства и так далее); ~

в) развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений - в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

а) умение адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества;

- б) совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей дошкольного возраста, пользуясь педагогическими методами исследования;
- в) развитие умения оценивать проявления детей дошкольного возраста в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;
- г) умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность .

4 раздел – Дополнительный

4.1. Краткая презентация Программы

Основная цель хореографического обучения детей – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом–хореографом стоит задача привить любовь детям к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности.

Программа знакомит дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

- **Цель программы:** привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства, формирование средствами музыки ритмических движений.
- **Задачи:**
- **Образовательные:**
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
-
- **Воспитательные:**
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

- - **Развивающие:**
 - Развивать творческие способности детей.
 - Развить музыкальный слух и чувство ритма.
 - Развить воображение, фантазию.
 -
 - **Оздоровительные:**
 - укрепление здоровья детей.
 - Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.
 - *1. Обучающие занятия.* На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
 - *2. Закрепляющие занятия.* Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
 - *3. Итоговые занятия.* Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
 - *4. Постановочные занятия.* На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
 - *5. Импровизационные занятия.* На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.
 - Хореография предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.
 - Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.
- Программа разработана на основе «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Бурениной А.И.
- с учетом «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Слуцкой С.Л.
- с учетом «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И.
- а так же «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.