

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад № 44» г. Белгорода



Утверждаю

директор МБОУ «Начальная школа –  
детский сад № 44»  
Базавлук Ю.В.  
«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Смотрю на мир глазами художника»**

(Срок реализации 4 года)  
Возраст обучающихся 7-10 лет

Белгород, 2021

**Программа «Смотрю на мир глазами художника»** для внеурочной деятельности младших школьников, модифицированная, общекультурное направление.

**Автор программы:** Е. И. Коротеева

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
от «31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

  
подпись

Базавлук Ю.В.  
Ф.И.О.

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе письма Минобразования России от 18.06.2003 № 28- 02- 484 и учебного издания серии «Стандарты второго поколения». «Примерные программы внеурочной деятельности». Начальное и основное образование», автор Е.И. Коротеева, Москва, «Просвещение» 2011год.

Безусловно, изучение художественно-эстетического направления состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, театр и т.д.).

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Занятия направлены на освоение языка художественной выразительности искусства( живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно - прикладного искусства ( аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предлагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения, овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает чередование занятий индивидуально-практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

В соответствии с учебным планом на изучение изобразительного искусства за 4 учебных года отводится 135 часов (по 1 ч в неделю).

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

#### Учебно-тематический план

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
1	Живопись	10 часов	11 часов	11 часов	12 часов
2	Графика	9 часов	10 часов	10 часов	11 часов
3	Скульптура	3 часа	3 часа	4 часа	4 часа
4	Аппликация	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
5	Бумажная пластика	3 часа	3 часа	2 часа	1 часа
6	Работа с природными материалами	3 часа	2 часа	2 часа	1 часа
7	Организация и обсуждение выставок детских работ	1 час	1 час	1 час	1 час
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>	<b>34 часа</b>

#### Требования к уровню подготовки учащихся

Кружок «Смотрю на мир глазами художника» даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, выставок достижений учащихся – творческих работ (альбомов, газет, фотовыставок).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха - в том или ином виде искусства;

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в практической форме ( исполнительское мастерство). Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.( правильное использование терминов, формулировка определений и понятий в искусстве),

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  
учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия.	
У обучающихся будут формироваться: <ul style="list-style-type: none"><li>-Уважительное отношение к культуре искусства</li><li>-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</li><li>-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, , потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</li><li>-Навыки коллективной деятельности в процессе</li></ul>	Обучающийся получит возможность для формирования: <ul style="list-style-type: none"><li>-Мотивации к коллективной творческой работе.</li><li>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</li><li>-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</li><li>-Понимания роли искусства в собственной жизни.</li><li>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого</li></ul>

совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. -Чувства гордости за культуру и искусство Родины. -Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.	человека.
<b>Метапредметные учебные действия</b>	
Обучающийся: -Овладеет умением творческого видения с позиции художника. -Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач . -Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы. -Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению оригинальных творческих результатов. -Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий. под руководством учителя.	Обучающийся получит возможность научиться: -На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения. -Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности. -Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности. -Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы. -Делать несложные выводы. -Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. -Следить за действиями других участников в совместной деятельности.
<b>Предметные результаты.</b> <b>Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.</b>	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
-Различать виды художественной деятельности. -Различать виды и жанры в ИЗО. -Эстетически оценивать явления природы, -Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ. -Применять художественные умения, знания и представления в процессе творческой работы. -Использовать в художественно-творческой деятельности различные	-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. -Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений. -Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. -Овладеть на практике основами цветоведения. -Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.

<p>материалы и техники</p> <p>-Понимать образную природу искусства.</p> <p>Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p> <p>-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,</p> <p>Навыками изображения средствами аппликации и коллажа, трансформации плоского листа: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, сминание бумаги.</p> <p>-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p>	<p>-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.</p> <p>-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.</p>
--	---

## Календарно-тематическое планирование занятий

### 1 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1.	Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно Рисунок «Моя семья».	1		
2.	Беседа о природных материалах в аппликации. Аппликация из листьев «Сказочный лес».	1		
3.	Беседа: «Эмоциональное изменение цвета» Живопись. «Мой котик».	1		
4.	Беседа о мягких материалах для лепки – глины и пластилина. Скульптура. Уточка.	1		
5.	Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета». Живопись. «Солнечный день».	1		
6.	Беседа: «Средства графики». Графика. «Идёт дождь».	1		
7.	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи. Живопись. «Красивый коврик».	1		
8.	Беседа о разных техниках аппликации и материалах. Аппликация. «Сказочный цветок».	1		
9.	Беседа о видах изобразительного искусства. Графика. Экскурсия в музей.	1		
10.	Беседа: «Основные тёплые и холодные цвета». Живопись. «Красивая бабочка».	1		
11.	Беседа: «Тёплые и холодные цвета». Живопись. «Красивая рыбка».	1		
12.	Беседа о технике «вырезанная аппликация». Сказочная птица.	1		
13.	Беседа: «Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал». Графика. «Ажурная ограда».	1		
14.	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Дед Мороз».	1		
15.	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Снегурочка».	1		
16.	Беседа о трансформации плоского листа бумаги. Бумажная пластика. «Гирлянда».	1		
17.	Беседа: «Освоение возможностей плоского листа бумаги». Бумажная пластика. «Ёлка».	1		
18.	Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике. Графика.	1		



	«Мой дом».			
19.	Беседа о первичных представлениях контраста тёмного и светлого пятен. Графика. «Зимний сад».	1		
20.	Беседа: «Контраст тёмных и светлых пятен». Графика .Узор на окне.	1		
21.	Беседа о скульптуре как трёхмерном изображении. Скульптура. «Сказочный дом».	1		
22.	Беседа о выразительных возможностях пластилина. Скульптура. « Барашек».	1		
23.	Беседа о работе с пластилином. «Сказочный герой».	1		
24.	Беседа о работе создания пейзажей из природных материалов .Природный материал». Уголок природы».	1		
25.	Беседа об аппликации из природных материалов .Природный материал». Узор из семян».	1		
26.	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами. Графика. «Капель».	1		
27.	Беседа о вариантах работы с фломастерами. «Зонтик».	1		
28.	Беседа о трансформации плоского листа. Строим дом из бумаги.	1		
29.	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. «Бумажный городок».	1		
30.	Беседа о технике «Вырезанная аппликация». Аппликация». «Сказочный лебедь».	1		
31.	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Сады цветут».	1		
32.	Беседа о человечности, доброте и дружбе. Смешанная техника в рисунке. Живопись. «Дружат дети на планете».	1		
33.	Беседа о живописи. Живопись. «Здравствуй, лето!». Праздник «Страна мастеров».	1		
Итого: 33 часа				

## Календарно-тематическое планирование занятий 2 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактически
1	Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно. Рисунок «Солнечное лето».	1		
2	Беседа о разных техниках и различных материалах в аппликации. Аппликация из старых газет «Барышня».	1		
3	Беседа: «Эмоциональное изменение цвета» Живопись. «Мой песик».	1		
4	Беседа о мягких материалах для лепки – глины и пластилина. Скульптура. «Зайчик».	1		
5	Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета». Живопись. «Листопад».	1		
6	Беседа: «Средства графики». Графика. «Идёт дождь».	1		
7	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи. Живопись. «Художник в цирке».	1		
8	Беседа о разных техниках аппликации и материалах. Аппликация. «Цветик - Семицветик».	1		
9	Беседа о видах изобразительного искусства. Графика. Экскурсия в музей.	1		
10	Беседа: «Основные тёплые и холодные цвета». Живопись. Красивая стрекоза.	1		
11	Беседа: «Тёплые и холодные цвета». Живопись. «Аквариум».	1		
12	Беседа о технике «вырезанная аппликация». Жар-птица.	1		
13	Беседа: «Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал». Графика. «Снежинки».	1		
14	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Зимние узоры».	1		
15	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Дед Мороз и Снегурочка».	1		
16	Беседа о трансформации плоского листа бумаги. Бумажная пластика. «Гирлянда».	1		
17	Беседа: «Освоение возможностей плоского листа бумаги». Бумажная пластика. «Ёлка».	1		
18	Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике. Графика. «Сказочный терем».	1		
19	Беседа о первичных представлениях контраста тёмного и светлого пятен. Графика. «Зимний пейзаж».	1		
20	Беседа: «Контраст тёмных и светлых пятен». Графика. Расписная доска.	1		
21	Беседа о живописи как трёхмерном изображении выразительности глухих цветов	1		

	«Ледяная изба».			
22	Беседа о выразительных возможностях пластилина. Скульптура. «Слоник».	1		
23	Беседа о работе с пластилином. «Сказочный персонаж».	1		
24	Беседа о контрасте темного и светлого пятна. Графика. «Отражение в воде»	1		
25	Беседа об аппликации из природных материалов. Природный материал. «Узор из семян и бобов».	1		
26	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами. Графика. «Капель».	1		
27	Беседа о вариантах работы с фломастерами. «Зонтик».	1		
28	Беседа о трансформации плоского листа. Строим дом из бумаги. «Ажурный веер»	1		
29	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и его возможности. «Весенний букет».	1		
30	Беседа о технике «Вырезанная аппликация». Аппликация. «Фейерверк».	1		
31	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Ветка сирени и яблони».	1		
32	Беседа о доброте и дружбе. Смешанная техника в рисунке. Живопись. «Веселые друзья».	1		
33	Беседа о живописи. Живопись. «Каникулы».	1		
34	Праздник «Планета мастеров».	1		
Итого: 34 часа				

### Календарно-тематическое планирование занятий 3 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактически
1	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи. Рисование с натуры букетов осенних цветов (акварель).	1		
2	Беседа: «Основные, тёплые и холодные цвета». Наброски по памяти и представлению осенних кустарников.(гуашь)	1		
3	Беседа: «Эмоциональное изменение цвета» Рисуем композицию из фруктов.(акварель)	1		
4	Беседа. «Тёплые и холодные цвета». Рисуем костер(акварель).	1		
5	Беседа: « Освоение приёмов лепки». Поделки из овощей и фруктов.	1		
6	Беседа « Техники аппликаций». Выполнение аппликации из мятой бумаги.	1		
7	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи. Коллективная работа «Создаём сказочный город».	1		

8	Беседа о разных техниках лепки. Дары природы.	1		
9	Беседа : « Работа цветными карандашами». Рисуем натюрморт из овощей.	1		
10	Беседа: «Основные тёплые и холодные цвета». Учимся создавать цветочное панно из гофрировки	1		
11	Беседа: « Бумажная мозаика». Коллективная композиция из бумаги «Цветочная поляна».	1		
12	Беседа: « Контраст тёплых и холодных цветов» Рисование персонажей из сказки «Снегурочка».	1		
13	Беседа: « Выразительность линии, графическим материалом». Графика. Снежинки.	1		
14	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Зимние узоры».	1		
15	Беседа: « Тёплые и холодные цвета».. Рисуем наброски домашних животных (кошка, собака, кролик).	1		
16	Беседа о трансформации плоского листа бумаги . Создаем новогоднюю открытку из бумаги (оригами).	1		
17	Беседа: «.Бумажная пластика.». Передаем мир сказки. (снежная баба, снеговик).	1		
18	Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике. Графика». Сказочный терем.	1		
19	Беседа о первичных представлениях контраста тёмного и светлого пятен. Графика». Зимний пейзаж».	1		
20	Беседа «Контраст тёмных и светлых пятен». Графика . Расписная доска	1		
21	Беседа о живописи изображения выразительности глухих цветов «Ледяная изба»	1		
22	Беседа о выразительных возможностях пластилина .Скульптура.» Животные.	1		
23	Беседа о работе с пластилином. Лепка и украшение матрёшек».	1		
24	Беседа: « Приёмы аппликации» Создаём игрушки из конусов и цилиндров.	1		
25	Беседа об аппликации из природных материалов .Природный материал». Узор из семян и бобов.	1		
26	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами. Графика. «Капель».	1		
27	Беседа о вариантах работы с фломастерами. «Зонтик».	1		
28	Беседа о трансформации плоского листа. Создание подставки из бумаги в технике оригами.	1		
29	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. «Весенний букет».	1		

30	Беседа « Варианты работы фломастерами». Зарисовки с натуры насекомых (божьей коровки, пчелы).	1		
31	Беседа «Контраст тёплых и холодных цветов». Живопись. «Ветка сирени и яблони».	1		
32	Беседа о доброте и дружбе. Смешанная техника в рисунке. Живопись. «Веселые друзья».	1		
33	Беседа о живописи. Живопись. «Здравствуй, лето!».	1		
34	Праздник «Планета мастеров».	1		
Итого: 34 часа				

### Календарно-тематическое планирование занятий 4 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактическая
1	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи. Рисование «Зоопарк» (акварель).	1		
2	Беседа: «Основные, тёплые и холодные цвета». Красавица - Осень.(гуашь)	1		
3	Беседа: «Эмоциональное изменение цвета» Чудо- венки.(акварель)	1		
4	Беседа. «Тёплые и холодные цвета». Рисуем Букет из осенних листьев.(акварель).	1		
5	Беседа: « Волшебный пластилин » Грибная поляна.	1		
6	Беседа « Техники аппликаций». Выполнение аппликации из бумажных салфеток..	1		
7	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи. Коллективная работа «Отражение».	1		
8	Беседа о разных техниках лепки. Дары природы.	1		
9	Беседа : « Работа цветными карандашами». Рисуем натюрморт из овощей.	1		
10	Беседа: «Основные тёплые и холодные цвета». Учимся создавать цветочное панно из пластилина.	1		
11	Беседа: « Бумажная мозаика». Коллективная композиция из бумаги «Цветочная поляна».	1		
12	Беседа : « Контраст тёплых и холодных цветов» Рисование домовёнка Кузи ( из мультфильма)	1		
13	Беседа: « Выразительность линии, графическим материалом».Графика. Снежный дом..	1		
14	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».Живопись. «Зимние забавы».	1		

15	Беседа: « Тёплые и холодные цвета». Рисуем наброски домашних птиц (курица, петух, индюк).	1		
16	Беседа о трансформации плоского листа бумаги . Создаем новогоднюю открытку из бумаги (оригами).	1		
17	Беседа: «.Бумажная пластика.». Передаем мир сказки. (снежная баба, снеговик).	1		
18	Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике. Графика.»Сказочный ковёр».	1		
19	Беседа о первичных представлениях контраста тёмного и светлого пятен. Графика. «Зимний пейзаж».	1		
20	Беседа:»Контраст тёмных и светлых пятен».Графика .Расписная доска	1		
21	Беседа о живописи изображения выразительности глухих цветов «Ледяная изба»	1		
22	Беседа о выразительных возможностях пластилина .Скульптура. «Черепашка, улитка».	1		
23	Беседа о работе с пластилином. Лепка и украшение матрёшек.»	1		
24	Беседа: « Приёмы аппликации» Создаём игрушки из конусов и цилиндров.	1		
25	Беседа об аппликации из природных материалов .Природный материал.» Животные из семян и бобов».	1		
26	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами. Графика.»Капель».	1		
27	Беседа о вариантах работы с фломастерами. « Цветение садов».	1		
28	Беседа о трансформации плоского листа. Модели из молочных коробок.Животные.	1		
29	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей. «Рябиновые бусы».	1		
30	Беседа « Варианты работы фломастерами». Зарисовки с натуры насекомых (божьей коровки, пчелы).	1		
31	Беседа:»Контраст тёплых и холодных цветов»Живопись.»Ветка сирени и яблони».	1		
32	Беседа о доброте и дружбе. « Коллаж из различных материалов».	1		
33	Беседа о мозаике. «Здравствуй, лето!». Мозаика из кусочков поролона	1		
34	Праздник «Планета мастеров».Художественные образы.	1		
Итого: 34 часа				

Программа даёт широкие возможности для проведения школьных праздников, конкурсов, внеклассных мероприятий, выставок достижений учащихся – творческих работ (альбомов, газет, фотовыставок).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха - в том или ином виде искусства;

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в практической форме (исполнительское мастерство). Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру (правильное использование терминов, определений и понятий в искусстве).

### **Содержание рабочей программы**

Программа дополнительного образования детей кружка «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает чередование занятий индивидуально-практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 1 кл. – 33 часа, 2-4 классы - 34 часа в год, 1 час в неделю.

### 1. Живопись

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической школой (насыщение цвета белой и черной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

### 2. Графика

Представления о контрасте тёмного и светлого пятен; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развития динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа. Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

### 3. Скульптура

Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной формы фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей.

### 4. Аппликация

В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем сложные тематические композиции. Особое внимание уделяется работе с готовыми эталонами двух или трех цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

### 5. Бумажная пластика

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

### 6. Работа с природным материалом

Разнообразие природных материалов расширяется ведением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы.

### 7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Обсуждение творческих результатов второго года обучения. Вспоминание основных тем и содержание учебных задач.



## **Средства контроля и учёта достижений**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги/ Е.И. Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги / Е.И.Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. - М., 2009.

Интернет-ресурсы:

<http://beginnerschool.ru/> - сайт для детей и их родителей «Начальная школа»;

[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&lib\\_no=30015&tmpl=lib](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=30015&tmpl=lib) – уроки творчества: искусство и технология в школе на портале «Сеть творческих учителей»;

[http://easyen.ru/load/mkhk\\_izo/182](http://easyen.ru/load/mkhk_izo/182)– Современный учительский портал. ИЗО в начальной школе;

<http://pedsovet.su/load/242-3-2>– технология и изо раздела «Начальные классы»;

<http://shopedu.ru/shop/magnitnyieposobiya> - таблицы издательства «Образование»;

<http://www.1-kvazar.ru/index.html>– конспекты, презентации и видеоролики о народной игрушке;

<http://www.uchportal.ru/load/149>– уроки и презентации к урокам изо;

<http://ppt4web.ru/uploads/ppt/242/f86f6df7e5ec01d9366cefffc3897a52.ppt> - презентации к урокам изо;

[http://school-ppt.3dn.ru/load/nachalnaja\\_shkola/izo/24](http://school-ppt.3dn.ru/load/nachalnaja_shkola/izo/24) - презентации о художниках;

[http://zvonoknaurok.ru/load/nachalnaja\\_shkola/izo/15](http://zvonoknaurok.ru/load/nachalnaja_shkola/izo/15)– конспекты уроков изобразительного искусства.

Использование современных технических средств повышает мотивацию изучения этого предмета, вызывает интерес учащихся, во многих случаях экономит учебное время, так как даёт возможность наглядно представить самые разные примеры взаимодействия, создать атмосферу вовлеченности в процесс работы.