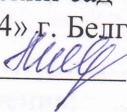


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа - детский сад №44»

«Рассмотрено»

На Педагогическом совете
МБОУ «Начальная школа –
детский сад №44»

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «Начальная школа –
детский сад
№44» г. Белгорода
 Иевлева Н.А.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Начальная
школа - детский сад №44» г.
Белгорода
 Каширина Л.И.

Протокол № 1 от

«30» августа 2017 г.

« » 2017 г.

Приказ № от
«31» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога МБОУ «Начальная школа – детский сад №44»

по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

для детей группы кратковременного пребывания (от 2 до 3 лет).

Разработана с учётом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Разработана
музыкальным руководителем
высшей квалификационной категории
Жуковской О.Ю.

г. Белгород, 2017г.

Содержание

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 2 |
| I. ВАРИАТИВНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 6 |
| 1. Восприятие: | 7 |
| 2. Детское исполнительство: | |
| 2.1. Пение: | 10 |
| 2.2. Музыкально-ритмические движения: | 12 |
| 2.3. Игра на детских музыкальных инструментах: | 15 |
| II. НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: | 16 |
| III. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ . | 17 |
| IV. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 18 |
| ЛИТЕРАТУРА | 20 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В данной педагогической концепции учтены принципы гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

1. Законом РФ « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, приказ № 273 – ФЗ;
2. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

1. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
2. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
3. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
4. Каплунова И.И., Новоскольцева И.П. Праздник каждый день: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 2000.

Рабочая программа отвечает требованиям федерального государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- разнообразные методики, способствующие сохранению целостности восприятия, позволяющие оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 1 раздела, рассчитана на 1 год обучения:

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

– различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

– самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|-----------|--------------|------------------------------|
| 1 младшая | с 2 до 3 лет | 10 |

Учебно-тематический план программы

| № | Возрастная группа | 1-я младшая |
|---|-----------------------------------|-------------|
| | Вид деятельности | |
| 1 | Восприятие | 2,4 |
| 2 | Пение | 4,8 |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 3,6 |
| 4 | Игра на детских муз. инструментах | 1,2 |
| | ИТОГО | 12 |

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

– ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса



1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом и педагогом-психологом.

I. ВАРИАТИВНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

Восприятие

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|--|---|---|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.) | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | 1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант) |
| | 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| IV неделя | 1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | 1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | 1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)</p> <p>Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</p> | <p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> | <p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------|---|---|---|---|--|
| I неделя | Каникулы | <p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> | 8 марта | <p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> | <p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> |
| | | <p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p> | | <p>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p> | <p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p> |
| II неделя | <p>1.</p> | <p>1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p> | <p>1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p> | <p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов</p> | <p>1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p> |
| | <p>2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> | <p>2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ</p> | <p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении</p> | <p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш</p> | |
| III неделя | <p>1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p> | <p>1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки</p> | <p>1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми</p> | <p>1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)</p> | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|--|
| | 2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар) | 2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | 2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливом характера | 2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра | |
| IV неделя | 1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки | Подготовка к 8 марта | 1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | 1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части | |
| | 2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар) | | 2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | 2. Выражать в движении смену настроения в музыке | |

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. Детское исполнительство

2.1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры:

развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры (по ФГОС): проявляет интерес к песням.

Пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|---|---|--|
| <p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличеевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> | <p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> | <p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> | <p>1. «Елочка» муз. Тиличеевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|---|---|---|--|---|
| <p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе</p> <p>3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой</p> <p>4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой</p> | <p>1. «Самолет» муз. Тиличеевой сл. Найденовой</p> <p>2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой</p> <p>3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской</p> | <p>1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой сл. Каргановой</p> <p>2. «Дождик» муз., сл. Макшанцева</p> <p>4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко</p> <p>5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева</p> | <p>1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Маленький ежик» (автор неизвестен)</p> <p>4. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> | <p>1. «Гуси» (РНИ) обр. Метлова</p> <p>2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской</p> <p>3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной</p> <p>4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской</p> |

2.2 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.

1-я младшая группа: музыкально-ритмические движения

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|---|---|--|
| I неделя | Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новомуднему празднику |
| IV неделя | «Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|---|---|--|--|--|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» | Ходьба на носочках- пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |

2.3 Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры:

развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

1-я младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами |
| апрель | «Угадай-ка» |
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

II. НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ)

Нерегламентированная деятельность

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|-----------------|---|--|--|--|
| сентябрь | «Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22 | «Балтушка» «Ириска» «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Птица и птенчики» Погремушка)быстро и медленно играет) |
| октябрь | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| ноябрь | «На чем играю?» Различение высоты звука с. 41 | «Заборчик» «Ириска» «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры) |
| декабрь | «Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма с. 28 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные |
| январь | «Ноги – ножки» - различение ритма с. 29 | «Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая |
| февраль | «Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21 | «Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея» | | «Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| март | «Колпачки» (тембровый слух) с. 31 | «Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки» | | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| апрель | «Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33 | «Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки» | | «Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм |
| май | «Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33 | «Болтушка» «Ириска» «Обезьянки» | | «Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка» |

III. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия
- различать высоту звуков (высокий -низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

IV. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
|------------------------------|--|
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni». 7. Кассио |

| | Младший дошкольный возраст | |
|---|---|--|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» | |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» | |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» | |

| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал |
|------------------------------------|--|
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Осенние листочки – 40 штук. 2. Разноцветные шарфы - 25 штук. 3. Разноцветны платочки – 50 штук. |

| | |
|--|--|
| | <p>4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, обезьяна, лошадь, овечка, клоун. 5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (синие, красные) – 25 штук. 8. Султанчики – 20 штук.</p> |
| <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 2 штук; - трехступенчатая лестница; - аккордеон – 2 штуки.</p> <p>2. Ударные инструменты: - бубен – 2 штуки; - барабан – 1 штука; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 2 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 1 штуки; - спандейра - 2 штуки; - колокольчики – 30 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 4 штуки; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук;</p> <p>3. Духовые инструменты: - свистульки – 2 штуки; - дудочка - 2 штуки</p> |

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
11. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
14. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
21. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
22. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
23. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.