

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство 2 класс

№ / № урока	Раздел программы	Тема урока	Дата проведения			Формы, методы работы	Предметное содержание	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Примечание
			По программе	По расписанию и КТП	По факту			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1.	Чем и как работают художники	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисунок радуги.				Беседа, практическая работа.	Знакомство с изобразительными возможностями художественных материалов.	Открытие своеобразия красоты и характера материала.	Изображение цветов по памяти и впечатлению.	Умение раскрыть впечатления от наблюдений за окружающей действительностью	
2.		Пять красок – всё богатство цвета и тона.				Групповая, практический, наблюдение	Знакомство с изобразительными возможностями художественных материалов. Тёмное и светлое. Оттенки цвета.	Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы	
3.		Пастель и цветные мелки, акварель –				Фронтальная, частично-	Художественные материалы и их выразительные	Изображение осеннего леса (по памяти и	Совместно с учителем формулирует	Учиться высказывать свою точку	

		выразительные возможности.				поисковой, практическая работа	возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели.	впечатлению) пастелью или акварелью.	ь цель урока после предварительного обсуждения.	зрения и пытаться ее обосновать	
4.		Выразительные возможности аппликации.				Индивидуальная, самостоятельная работа	Представление о ритме пятен. Особенности создания аппликации (материал можно резать, рвать).	Творческая работа коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа по памяти и впечатлению	Осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
5.		Выразительные возможности графических материалов.				Групповая, исследовательский	Красота и выразительность линии. Толстые и тонкие.	Изображение зимнего леса на белых листах бумаги.	Выполнять самооценку результата	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	
6.		Выразительность материалов для работы в объёме.				Групповая, исследовательский, индивидуальная, самостоятельная	Лепка из пластилина из одного большого куса путём вытягивания и вдавливания.	Изображение животного родного края по впечатлению и по памяти.	Производить контроль за своими действиями и результатом по заданному образцу	Проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы	

						работа				учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения	
7.		Выразительные возможности бумаги.				Групповая, практический	Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в объёмные формы.	Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.	Совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
8.		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).				Фронтальная, частично-поисковая, творческая работа	Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, пластилин и бумага.	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданного материала»: серпантина, конфетти, семян, ниток и т.д. на фоне тёмной бумаги.	Самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
9.	Реальность и фантазия	Изображение и реальность				Групповая, практический	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер	Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в	Совместно с учителем выявлять и формулировать учебную	Слушать других, пытаться принимать другую точку	

						Изображения» учит видеть мир вокруг нас.	деревне. Рисование по памяти.	проблему	зрения	
10	Изображение и фантазия				Фронталь ная, частично- поисковы й	Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.	Изображение сказочных, несуществующ их животных и птиц с соединение элементов разных животных и растений.	Совместно с учителем формулирует цель урока после предваритель ного обсуждения	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать	
11	Украшение и реальность.				Парная, практичес кий	Развитие наблюдательнос ти. Умение видеть красоту в природе. «Мастер украшения учится у природы».	Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий по памяти и представлению .	Самостоятель но выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	Обобщать, осознавать и формулирует ь то новое, что усвоено.	
12	Украшение и фантазия.				Индивиду альная, самостоя тельная работа	Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение и фантазия в жизни человека.	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).	Производить контроль за своими действиями и результатом по заданному образцу	Самостоятель но выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
13	Постройка и				Индивиду	«Мастер	Конструирован	Уметь	Слушать	

		реальность.				ально-коллективная работа.	Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, формы подводного мира.	ие из бумаги «Подводного мира: медузы, водоросли и т.п.»	сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)	других, пытаться принимать другую точку зрения	
14		Постройка и фантазия.				Беседа, практическая работа.	«Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.	Совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	
15		«Братя Мастера» всегда работают вместе (обобщение темы)				Парная, практический	Взаимодействие трёх видов художественной деятельности. Братя – Мастера Изображения, Украшения, Постройки.	Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
16		Выражение характера изображаемых животных.				Беседа, практическая работа.	Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.	Изображение весёлых, стремительных, угрожающих животных гуашью (1-2	Выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	

								цвета).	действий)		
17	О чём говорит искусство	Выражение характера человека в изображении; мужской образ.				Индивидуальная, самостоятельная работа	Знать жанр изобразительного искусства – портрет. Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику	«Сказка о царе Салтане» А.Пушкина. Изображение доброго и злого героя сказки.	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)	Самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
18		Выражение характера человека в изображении; женский образ.				Групповая, проблемно-поисковая	Знать жанр изобразительного искусства – портрет. Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)	Самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
19		Образ человека и его характер, выраженный в объеме.				Фронтальная, частично-поисковая	Знать жанр изобразительного искусства – портрет. Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику	Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь и др.	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)	Самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
20		Образ человека				Беседа,	Знать жанр	Создание в	Уметь	Самостоятельно	

		и его характер, выраженный в объеме.				практическая работа.	изобразительного искусства – портрет. Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику	объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь и др.	сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)	но выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
21		Изображение природы в разных состояниях				Групповая, практический	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.)	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы	
22		Изображение природы в разных состояниях				Групповая, практический	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.)	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	
23		Выражение характера человека через украшение				Парная, практический	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о	Украшение вырезанных из бумаги богатырских	Совместно с учителем формулировать цель урока	Обобщать, осознавать и формулировать то новое,	

							себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин- защитник или он агрессор.	доспехов, кокошников заданной формы, воротников	после предварительного обсуждения	что усвоено.	
24		Выражение намерений человека через украшение				Фронтальная, частично-поисковая	Аппликация. Выражение намерений человека через украшение. Художественные средства выразительности	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
25		Выражение намерений человека через украшение				Групповая, проблемно-поисковая	Аппликация. Выражение намерений человека через украшение. Художественные средства выразительности	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного)	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
26		Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»				Индивидуальная, самостоятельная работа	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	Экскурсия по выставке детских работ и репродукций с картин известных художников	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	
27		Цвет как				Беседа,	Цвет и его	«Изображение	Совместно с	Уметь	

		средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.				практическая работа.	эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Борьба цвета, смешение красок.	пера Жар-птицы» - работа по представлению (заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой).	учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения проблемы (задачи)	
28		Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.				Парная, практический	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками. Мрачные и нежные оттенки.	Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы).	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
29		Линия как средство выражения: ритм линий				Групповая, проблемно-поисковая	Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий. Эмоциональное звучание линии.	Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных ручьев.	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении Слушать других,	

										пытаться принимать другую точку зрения проблемы (задачи)	
30		Линия как средство выражения: характер линий				Групповая, практический	Выразительные возможности линии. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные и т.п.	Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки)	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	
31		Ритм пятен как средство выражения				Беседа, практическая работа.	Элементарные знания о композиции. Композиция в живописи. Значение композиции для восприятия произведения.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Аппликация.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	
32		Пропорции выражают характер				Фронтальная, частично-поисковая	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Конструирование птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении. Слушать других, пытаться	

										принимать другую точку зрения проблемы (задачи)	
33		<i>Итоговая проверочная работа.</i> Обобщающий урок года				Групповая, проблемно-поисковый	Обобщение знаний, полученных в течение учебного года. Повторение тем «О чем и как говорит искусство».	Открытие выставки детских работ. Просмотр, повторение видов и жанров изобразительного искусства.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	
34		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности и (обобщение темы четверти)				Индивидуальная, самостоятельная работа	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.	Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц». Смешанная техника (живопись, аппликация)	Совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения	Обобщать, осознавать и формулировать то новое, что усвоено.	