

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 3 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Дата по программе	Дата по КТП и расписанию	Фактическая дата	Формы, методы работы	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность обучающихся			Примечания
								Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
1.	Искусство в твоём доме (8 ч)	Введение. ТБ на уроках изобразительного искусства. Твои игрушки. Учебник с. 3-17				Индивидуальная, практический	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых лет. Лепка игрушки из пластилина или глины	Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения)	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны	Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней	
2.		Посуда у тебя дома. Учебник с. 18-25				Групповая, практический	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов, роспись и украшение посуды.	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками	Характеризовать связь между формой, декором посуды	Распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы	

							Работа Братьев-Мастеров в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке	изображения посудных форм, объединенных общим образным решением			
3.		Обои и шторы у тебя дома. Учебник с. 26-29				Парная, практический	Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Техника набойки	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор	
4.		Мамин платок. Учебник с. 30-33				Индивидуальная, практический	Знакомство с искусством росписи тканей. Эскиз	Понимать зависимость характера узора, цветового	Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие	Знать и объяснять основные варианты композицион	

						платка: для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)	решения платка от того, кому и для чего он предназначен	вариантов росписи ткани на примере платка	ного решения росписи платка, а также характер узора	
5.		Твои книжки. Учебник с. 34-39				Парная, практический	Многообразные формы и виды книг, игровые формы детских книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрации. Шрифт. Буквица. Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки	Создавать проект детской книжки-игрушки	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги	Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы)
6.		Открытки. Учебник с. 40-42				Индивидуальная, самостоятельная работа	Многообразные открыток. Роль выдумки и фантазии в	Создавать открытку к определенному событию или	Понимать и уметь объяснять роль художника и	Слушать других, пытаться принимать другую

						создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии	декоративную закладку. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения	Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них	точку зрения		
7.		Выразительные возможности бумаги.				Индивидуальная, самостоятельная работа	Конструирование мебели для игровой комнаты	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать	Фронтальная, частично-поисковый
8.		Обобщение				Групповая	Роль	Осознавать	Эстетически	Уметь	

		<p>темы. Труд художника для твоего дома.</p> <p>Учебник с. 43</p>				<p>я, практический</p>	<p>художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов</p>	<p>важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме</p>	<p>оценивать работы сверстников</p>	<p>представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров</p>	
9.	<p>Искусство на улицах твоего города (8 ч)</p>	<p>Памятники архитектуры.</p> <p>Учебник с. 44-51</p>				<p>Фронтальная, беседа</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Раскрывать особенности архитектурного образа города</p>	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города</p>	<p>Выражать в беседах свое отношение к произведению искусства</p>	

10.		Парки, скверы, бульвары. Учебник с. 52-55				Групповая, самостоятельная работа	Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера в коллаже на тему «Парки, скверы, бульвары»	Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать	
11.		Ажурные ограды. Учебник с. 56-59				Парная, практический	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты, выделяя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	

							композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»				
12.		Волшебные фонари. Учебник с. 60-63				Групповая, самостоятельная работа	Какими бывают фонари? Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари на улицах городов. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги	Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание)	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений	Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей	
13.		Витрины. Учебник с. 64-67				Индивидуальная, практический	Роль художника в создании витрин.	Фантазировать, создавать творческий проект	Понимать работу художника и Братьев-	Уметь объяснять связь художествен	

							Реклама товара. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей)	оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины	Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара	ного оформления витрины с профилем магазина	
14.		Удивительный транспорт. Учебник с. 68-71				Групповая, исследовательский	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей . Изображение образа фантастической машины	Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерным и конструкциями и образным решением различных видов транспорта	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов	
15.		Обобщение темы. Труд художника на улицах города. Учебник с. 73				Парная, практический	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика	Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать	

							современного города	сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать	поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач		
16.		Коллективная работа «Наш город». Учебник с. 72				Групповая, метод проектов	Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города	Рассказ о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города	
17.	Художник и зрелище (10 ч)	ТБ на уроках изобразительного искусства. Художник в цирке. Учебник с. 74-79				Индивидуальная, самостоятельная работа	Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Выполнение рисунка или аппликации	Придумывать и создавать красочные и выразительные рисунки или аппликации на тему циркового	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов,	Проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе	

							на тему циркового представления	представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами	циркового реквизита и т.д.)	работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения	
18.		Художник в театре. Учебник с. 80-82				Парная, практический	Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю	Понимать и объяснять важную роль художника в театре	Эмоционально откликаться на образы персонажей театрализованных представлений	Строить полный (устный) ответ на вопрос учителя	
19.		Театр на столе. Учебник с. 83-87				Групповая, метод проектов	Создание макета декораций спектакля	Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительн	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	

								плоскостным и (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль	ые решения, превращения простых материалов в яркие образы		
20.		Театр кукол. Учебник с. 88-93				Парная, самостоятельная работа	Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке	Иметь представление о разных видах кукол и их истории, о кукольном театре в наши дни	Выполнять учебные действия	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать	
21.		Театральные маски. Учебник с. 94-95				Фронтальная, беседа	Лицедейство и маска. Маски разных времен и	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а	Эмоционально откликаться на образы персонажей	Объяснять роль маски в театре и на празднике	

							народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике	также выразительность формы и декора, созвучные образу	театрализованных представлений	
22.		Изготовление маски для спектакля. Учебник с. 96-97				Групповая, самостоятельная работа	Конструирование выразительных и острохарактерных масок	Отбирать наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий	Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов	Проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения
23.		Афиша и плакат. Учебник с. 98-101				Парная, самостоятельная работа	Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт и его образные возможности. Создание эскиза плаката-	Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения

							афиши к спектаклю или цирковому представлению	изображения (в процессе создания афиши или плаката)	о самом спектакле)		
24.		Праздник в городе. Учебник с. 102-103				Групповая, метод проектов	Роль художника в создании праздничного облика города. Выполнение рисунка проекта оформления праздника.	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным	Выполнять учебные действия	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города	
25.		Школьный карнавал. Учебник с. 104-105				Групповая, практический	«Мастера Изображения, Украшения и Постройки» помогают создать Праздник	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника	Проводить коллективное обсуждение предложенных учителями или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их	

										решения	
26		Обобщение темы. Как художники помогают сделать праздник.				Индивидуальная, частично-поисковая	Организация в классе выставки всех работ по теме	Осуществлять поиск нужной информации	Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать	
27.	Художник и музей (8 ч)	Музей в жизни города. Учебник с. 106-109				Фронтальная, беседа	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции	Иметь представление о самых разных музеях и роли художника в создании экспозиции	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	Выражать в беседах свое отношение к произведению искусства	
28.		Картина – особый мир. Музеи искусства. Учебник с. 110-113				Групповая, исследовательский	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как	Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств	Понимать роль культуры и искусства в жизни человека	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения	

							воспитывать в себе зрительские умения	им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музей родного города		изобразительного искусства	
29.		Картина-пейзаж. Учебник с. 114-119				Индивидуальная, самостоятельная работа	Знаменитые пейзажи. Изображение пейзажа представлено с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж	Рассуждать, рассматривать и сравнивать картины-пейзажи	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру	Рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)	
30.		Картина-портрет. Учебник с. 120-125				Индивидуальная, самостоятельная работа	Знакомство с жанром портрета. Создание портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга,	Анализировать предложенное учебное задание, выделять известное и находить проблему, искать практическо	Иметь представление о изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности	

							автопортрет)	е решение выделенной проблемы		его характера)	
31.		Картина-натюрморт. Учебник с. 126-129				Индивидуальная, самостоятельная работа	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению с выражением настроения	Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
32.		Исторические картины и картины бытового жанра. Учебник с. 130-131				Групповая, практический	Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события	Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)	Иметь эстетическую потребность в самостоятельной практической творческой деятельности	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении	
33.		<i>Итоговая проверочная работа.</i> Скульптура в музее и на				Индивидуальная,	Учимся Смотреть, проверять полученные знания	Выделять основные умения. Овладевать основами	Анализировать понятия Рассуждать, эстетически	Называть несколько	

		улице. Учебник с. 132-137				практичес кий	скульптуру. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры	языка скульптуры	относиться к произведени ю скульптуры, объяснять значение окружающег о пространства для восприятия скульптуры	знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах	
34.		Обобщение темы. Художествен ная выставка. Каждый человек – художник. Учебник с. 138-141				Фронталь ная, метод проектов	Экскурсия по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художествен ного творчества, проявлять творческую активность	Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практически х работ и реализации несложных проектов	