

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» (4 класс)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Дата по программе	Дата по КТП и расписанию	Фактическая дата	Формы, методы работы	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность обучающихся			Примечание
								Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
1.	Истоки родного искусства (8 ч)	Введение. ТБ на уроках изобразительного искусства. Пейзаж родной земли. Учебник с. 6-19				Фронтальная, беседа	Знать характерные черты родного пейзажа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти.	Наблюдать природу и природные явления. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописными навыками работы гуашью.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности природы разных климатических зон.	
2.		Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. Изготовление макета избы. Учебник с. 20-26				Парная, практический	Знать устройство русской избы. Уметь создать образ избы.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ. Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы.	Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы	
3.		Украшение деревянных построек и их				Индивидуальная, практический	Знание украшения избы.	Уметь находить справочно-	Находить варианты решений	Объяснять особенности конструкции	

		значение. Образ традиционного русского дома. Учебник с. 20-26				кий	Овладение навыками конструирова ния из бумаги конструкции избы.	информацион ный материал по теме и пользоваться им.	различных художественн о-творческих задач.	русской избы и назначение ее отдельных элементов.	
4.		Проект «Деревня». Учебник с. 27-33				Группова я, метод проектов	Изображать графическим и или живописным и средствами образ русской избы и других построек традиционно й деревни.	Участвовать в совместной творческой деятельности при реализации проектов.	Умение осуществлять самоконтроль и корректировк у хода работы и конечного результата.	Характеризо вать значимость гармонии постройки с окружающи м ландшафтом.	
5.		Образ красоты человека. Женский портрет. Учебник с. 34-39				Индивиду альная, практичес кий	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создать женский, народный образ.	Создавать женские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Понимать и анализирова ть конструкцию русского народного костюма.	Характеризо вать и эстетически оценивать образы человека в произведени ях художников.	
6.		Образ красоты человека. Мужской портрет. Учебник с. 34-39				Индивиду альная, самостоя тельная работа	Приобретать представлени я об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность	Приобретать опыт эмоционально го восприятия традиционног о народного костюма.	Понимать и анализирова ть конструкцию русского народного костюма.	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать.	

							Братьев - Мастеров при создании русского костюма.				
7.		Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Учебник с. 35-37				Индивиду альная, самостоя тельная работа	Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни. Знать характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме.	Овладевать на практике элементарны ми основами композиции.	Уметь анализирова ть собственную художествен ную деятельность и работу одноклассни ков с точки зрения содержания и средств его выражения.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	
8.		Народные праздники (обобщение темы). Коллективное панно «Осенняя ярмарка». Учебник с. 40- 43				Фронталь ная, самостоя тельная работа	Знать календарные праздники, способ работы с композицией. Называть несколько произведений русских художников на тему народного праздника.	Создавать коллективное панно на тему народного праздника способом объединения коллективно или индивидуальн о сделанных изображений.	Эстетически оценивать работы сверстников.	Выражать в беседах свое отношение к произведени ю искусства.	
9.	Древние города нашей земли (8 ч)	Родной угол. Создание макета «Древний город».				Группова я, метод проектов	Познакомитьс я с древнерусско й архитектурой. Беседа по	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки	Воспринима ть и оценивать красоту древнерусск ой храмовой	Понимать и объяснять роль и значение древнерусск ой	

		Учебник с. 45-53					картинам художников, изображающих древнерусские города. Умение конструировать крепостные башни, ворота.	крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города (кремль, торг, посад).	архитектуры. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом.	архитектуры.	
10.		Древние соборы. Лепка древнерусского каменного храма. Учебник с. 54-55				Парная, практический	Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.	Умение анализировать образец, определять материалы, анализировать роль пропорций в архитектуре.	Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Формулировать собственное мнение и позицию.	
11.		Города русской земли. Завершение постройки макета города. Учебник с. 56-59				Фронтальная, самостоятельная работа	Интересоваться историей своей страны. Уметь завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать	Уметь контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	

							жителями	жилое наполнение древнерусского города.			
12.		Древнерусские воины-защитники. Изображение княжеской дружины.				Групповая, самостоятельная работа	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Уметь анализировать, оценить справочно-информационный материал по теме.	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать.	
13.		Новгород. Псков. Знакомство с исторической архитектурой города. Учебник с. 60-63				Групповая, исследовательский	Знать старинные русские города: Новгород, Псков. Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов. Уметь изобразить живописно или графически древнерусски	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.	Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.	

							й город.				
14.		Владимир и Суздаль, Москва. Знакомство с исторической архитектурой города. Учебник с. 64-70				Групповая, исследовательский	Знать старинные русские города: Владимир, Суздаль, Москва. Уметь отличать эти города. Уметь изобразить живописно или графически древнерусский город.	Создавать образ древнерусского города.	Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	
15.		Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. Учебник с. 71-73				Фронтальная, частично-поисковая	Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать.	
16.		Пир в теремных палатах (обобщение)				Индивидуальная, практический	.Знакомство с картинами художников. Различать деятельность	Знание картин русских художников (А. Коровина,	Давать оценку итоговой работе.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств;	

		темы). Учебник с. 74-77					каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника.		понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром.	
17.	Каждый народ - художник (10 ч)	ТБ на уроках изобразительного искусства. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Учебник с. 79-91				Фронтальная, исследовательский	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями и японской культуры. Выполнение графического рисунка.	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	Сравнивать объекты, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.	Проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.	
18.		Изображение японок в национальной				Индивидуальная, практическая	Познакомиться с традиционными	Освоение новых эстетических	Умение осуществлять поиск	Строить полный (устный)	

		одежде. Учебник с. 88-91				кий	ми представлены японской женщины. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.	представлены о поэтической красоте мира. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.	информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.	ответ на вопрос учителя.	
19.		Коллективное панно «Праздник в Японии». Учебник с. 90-91				Фронтальная, самостоятельная работа	Знать особенности японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь изобразить природу через детали (ветка, трава). Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения	
20.		Народы гор и степей. Изображение степного пейзажа. Учебник с. 92-101				Парная, самостоятельная работа	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны.	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространствен	Выполнять учебные действия.	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать.	

							Изображение жизни людей в степи и горах.	ные планы.			
21.		Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. Учебник с. 102-109				Групповая, метод проектов	Познакомиться с особенностями и культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями и природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.	
22.		Древняя Эллада. Изображение греческих храмов. Учебник с. 110-118				Парная, практический	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.	Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	
23.		Коллективное панно «Древнегреческие олимпийские игры»				Фронтальная, самостоятельная	Изображать олимпийских богов и героев.	Осваивать основы композиции и колорита.	Понимать роль праздничного костюма в культуре.	Проводить коллективные обсуждения.	

		еский праздник». Учебник с. 118-125				ельная работа	спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).	, соотношение основных пропорций фигуры человека. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	о оформления для организации праздника.	обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.	
24.		Европейские города Средневековья. Проект «Площадь средневекового города». Учебник с. 126-135				Групповая, метод проектов	Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративным и деталями. Умение цветом передавать пространственные планы.	Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад здания). Создавать коллективное панно.	Выполнять учебные действия.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	
25.		Портрет средневекового жителя. Учебник с. 130-133				Индивидуальная, самостоятельная работа	Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмов (вертикальные	Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее	Учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать.	

							е линии, удлинённые пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья		место.		
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).				Индивидуальная, частично-поисковая	Осознавать целостность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.	Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.	
27.	Искусство объединяет народы (8 ч)	Материнство . Изображение матери и дитя. Учебник с. 136-143				Индивидуальная, самостоятельная работа	Познакомиться с произведениями искусства, выражающими и красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изображать	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Развивать навыки композиционного изображения.	Понимать роль культуры и искусства в жизни человека.	Выражать в беседах свое отношение к произведению искусства.	

							образ матери и дитя.				
28.		<p>Мудрость старости. Изображение пожилого человека.</p> <p>Учебник с. 144-147</p>				Индивидуальная, практический	<p>Знакомство с полотнами известных художников. Развивать навыки восприятия произведения искусства. Выполнение портрета пожилого человека.</p>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Умение обсуждать и адекватно анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников.</p>	<p>Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	
29.		<p>Сопереживание. Изображение героя литературного произведения.</p> <p>Учебник с. 148-151</p>				Индивидуальная, самостоятельная работа	<p>Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p>	<p>Умение обсуждать и адекватно анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p>	

30.		Герои-защитники. Проект «Памятник герою». Учебник с. 152-153				Групповая, метод проектов	Знание памятников героям Отечества. Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Лепка памятника героям войны.	Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем; выдвигать возможные способы их решения.	Выражать в беседах свое отношение к героям-защитникам.	
31.		Юность и надежды. Учебник с. 154-155				Индивидуальная, самостоятельная работа	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященным и теме детства, юности, надежды. Изображать мечту о счастье, подвиге, путешествиях.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.	
32.		Иллюстрирование сказок разных народов.				Индивидуальная, самостоятельная работа	Знать сказки разных народов, основные сюжеты, героев. Изображать	Выражать художественными средствами свое отношение при	Иметь эстетическую потребность в самостоятельной	Рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) сказках, об их сюжете.	

							в самостоятельной творческой работе понравившийся сюжет.	изображении сюжета сказки. Развивать навыки композиционного изображения	практической творческой деятельности.	
33.		Искусство народов мира (обобщение темы). <i>Итоговая проверочная работа</i>				Групповая, исследовательский	Обобщать знания об искусстве народов мира. Приводить примеры произведений искусства разных народов.	Анализировать, сравнивать произведения народов мира, выделять общее, отличительные признаки.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практически работ и реализации несложных проектов.	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.
34.		Итоговая выставка работ на тему: «Каждый народ – художник». Творческий отчет.				Фронтальная, беседа	Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России и мира, знание художников.	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.	Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Участвовать в обсуждении выставки.