

8. Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ урока	Раздел программы	Тема урока	Дата			Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Примечание
			программе	КТП	факт		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1 четверть (8 часов).										
1.	Раздел 1: «Россия – Родина моя»(4ч.)	Мелодия	26 04. 09			Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии; управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,	умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств	

								определять наиболее эффективные способы достижения результата;	информации и коммуникации.	
2.		Здравствуй, Родина моя!	11.09	11.09	11.09	Общее представление о музыкальной картине мира; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;	умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, устной и письменной формах; способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.	овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и	

									письменной формах;	
3.		Моя Россия.	18. 09	18. 09	18. 09	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;	умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
			19. 09	19. 09	19. 09					
4.		Гимн России.	25. 09	25. 09	25. 09	Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	умение планировать, контролировать и оценивать учебные	разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и	
			26. 09	26. 09	26. 09					

							поиска средств ее осуществления;	действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
5.	Раздел 2: «День полный событий» (5ч)	Музыкальные инструменты	02.10	02.10	02.10	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять	постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	
			03.10	03.10	03.10					

								наиболее эффективные способы достижения результата;		
6.		Природа и музыка. Прогулка	09. 10 10. 10	09. 10 10. 10	09. 10 10. 10	Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;	умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, устной и письменной формах;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной	

									формах;	
7.		«Танцы, танцы, танцы...» (Ритм)	16. 10	16. 10	16. 10	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
8.		Эти разные	23.	23.	23.	Знание основных закономерностей	рефлексия способов и	целеполагание как	разрешение конфликтов	

		марши. (Регистр)	10 24. 10	10 24. 10	10 24. 10	музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	– выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
2 четверть										

9.		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама	06.11	06.11	06.11	Общее представление о музыкальной картине мира;	освоены способы решения проблем творческого и поискового характера процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;	
10	Раздел 3: «О России» петь – что стремить	Великий колокольный звон.	13.11	13.11	13.11	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	планирование — определение последовательности промежуто	разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка	

	ся в храм». (5ч.)					разных жанров и стилей;	поиска средств ее осуществления;	чных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;	
11	.	Святые земли русской. Александр Невский.	20.11	20.11	20.11	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.	постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	

12.		Жанр молитвы	27.11	27.11	27.11	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	освоены способы решения проблем творческого и поискового характера процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;	
13.		Жанр молитвы	04.12	04.12	04.12	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	контроль в форме сличения способа действия и его результата	умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии	
			05.	05.	05.					

			12	12	12	произведений, импровизациях.	в	установления аналогий;	с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
14		Рождество Христово.	11. 12	11. 12	11. 12	Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и	управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;	

								уровня усвоения;		
15	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (Зч.)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	18. 12	18. 12	18. 12	Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно ;	умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
16		Разыграй песню.	25. 12	25. 12	25. 12	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	освоены способы решения проблем творческого и поискового характера а процессе восприятия,	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии	овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в	

							исполнения оценки музыкальных сочинений;	ии с поставленн ой задачей и условием ее реализации , определять наиболее эффективн ые способы достижени я результата;	соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникаци и и составлять тексты в устной и письменной формах;	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

3 четверть

17 .		Музыка в народном стиле.	15. 01	15. 01	15. 01	Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	умение составлять тексты, связанные с размышлениям и о музыке и личной оценкой ее содержания, в устной и письменной	оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня	освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;	
----------------	--	---	-----------	-----------	-----------	---	---	--	--	--

							формах;	усвоения;		
18	Раздел 5: «В музыкал ьном театре» (6ч.)	Сказка будет впереди. Волшебная палочка	22. 01	22. 01	22. 01	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
19		Детский музыкальны й театр	29. 01	29. 01	29. 01	Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	структурирование знаний;	прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения	определение цели, функций участников, способов взаимодействия	

								знаний, его временных характеристик ;	твия;	
20 .		Театр оперы и балета	05.02 06.02	05.02 06.02	05.02 06.02	Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	умение составлять тексты, связанные с размышлениям и о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
21 .		Опера «Руслан и Людмила	12.02 13.02	12.02 13.02	12.02 13.02	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных	коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и	управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;	

							сочинений;	его результата;		
22		Волшебная палочка дирижера	26.19.02	26.19.02	26.05.03	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;	
23		Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	26.02	26.02	26.02	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее	умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с	

								реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	использованием различных средств информации и коммуникации.	
24	Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	05.03 06.03	05.03 06.03	05.03 06.03	Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
25		Симфоничес	12.	12.	12.	Общее представление о	овладение	умение	постановка	

.		кая сказка	03 13. 03	03 13. 03	03 13. 03	музыкальной картине мира;	логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	
26	.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	19. 03 20. 03	19. 03 20. 03	19. 03 20. 03		овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня	постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	

								усвоения;	и;	
4 четверть										
27		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	26 02. 04 2а 03. 04	26 02. 04 2а 03. 04	26 02. 04 2а 03. 04	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;	
28		Увертюра.	26 09. 04 2а 10.	26 09. 04 2а 10.	26 09. 04 2а 10.	Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к	освоены способы решения проблем творческого и поискового	целеполагание как постановка учебной задачи на основе	умение осуществлять информационную, познаватель	

			04	04	04	музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	характера а процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;	соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	ьную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	
29	Раздел 7: «Чтоб музыка нтом быть, так надобно уменье ...»(бч.)	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	2б 16. 04 2а 17. 04	2б 16. 04 2а 17. 04	2б 16. 04 2а 17. 04	Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;	умение составлять тексты, связанные с размышлениям и о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;	планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;	

30		Все в движении. Попутная песня.	26 23. 04	26 23. 04	26 23. 04	Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;	прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик ;	постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	
31		Музыка учит людей понимать друг друга.	26 30. 04	26 30. 04	26 30. 04	Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	освоены способы решения проблем творческого и поискового характера процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;	
32		«Два лада». Природа и музыка.	26 07. 05	26 07. 05	26 07. 05	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных	овладение навыками смыслового	умение планировать, контролирова	разрешение конфликтов —	

			2а 08. 05	2а 08. 05	2а 15. 05	и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, импровизациях.	прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;	ть и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация ;
--	--	--	-----------------	-----------------	-----------------	--	--	--	---

33		Первый международный конкурс П.И.Чайковского	26 14. 05 2а 15. 05	26 14. 05 2а 15. 05	26 14. 05 2а 22. 05	Представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	умение составлять тексты, связанные с размышлениями и о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;	оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;	постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
34		Могут ли иссякнуть мелодия. Мир композитора.	26 21. 05 2а 22. 05	26 21. 05 2а 22. 05	26 21. 05 2а 22. 05	Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;	оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;	постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;